

بشير العتري

قصائد ومقالات مجهولة  
للشاعر الراحل علي الرقيعي



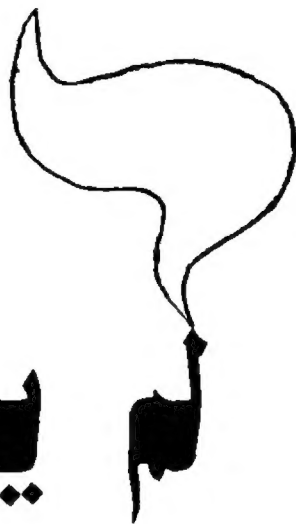
«الكتاب الثاني»

بشير العتري

# قصائد ومقالات مجهولة للشاعر الراحل على الرقيعي

إلى صديقتنا العزيزة: ميسرة اللعوي  
إليك أيضاً «الفيزيائي» المتأدب  
هذا العمل الذي اعتز به  
بشير العتري

١٩١/٣/٢٤



يحت

عيسى يوسف اللعوي

«الكتاب الثاني»

الطبعة الاولى 1991 م .

---

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف .

تصميم الغلاف من اهداء الفنان : محمد رضا

---

تنفيذ : مصطفى لطيش

## الشاعر الذى لم ينحن

نعم هو حى تنطلق من شبابه المرفقة  
ووتره المشدود أغاني الحياة وأناشيدها  
الشجية وتشدو مع صادحات الطير ألحاناً  
طليقة لا تحبسها الأكفان ولا تحاصرهما اللحد  
ولا يخنقها صموت المقابر الرهيب .  
إن الشاعر الحقيقي يمضى مادياً ويخلد  
معنوياً فغناؤه العبقري ورؤاه وخيالاته  
وأشجانه ورغابه هى خير بديل لغيابه  
الفيزيائى وذلك انتصار - بلا شك - له قيمته  
على الموت الهاجس الذى حير الإنسان طويلاً  
وأرقه كثيراً وأثار أسئلته المتعددة حتى حوله  
إلى موضوعة فلسفية شائكة :

ولكنه لم يمت يرافاق ..

ولم ينطفئ لهب العارم

ولم تحب جذوة ذاك الشعاع ..

ولم يخطف النغم الحالم<sup>(١)</sup>

انتصر الشاعر - إذن - ولم يسكت صرير  
الموت حروفه النابضة بالحياة ولم يطفئ  
ضرام لهبه وظلت كلماته شعاعاً أبدياً يطرد  
الظلمة ويحاصر أعداء النور ويسقى النفوس  
والأرواح بغيث ربيع دائم لا يظال له الخريف  
ولا تصوح أنغامه الحاملة ولحونه الثرة .

أجل لم يمت فهو حي خالد .  
كيف للشاعر أن يموت ؟  
وكيف للشعر أن ينطفئ سراج  
النورانى ؟

كيف لو هجم المقدس أن تكف السنة لهبه  
عن مطاردة جيوش الظلام والغيلان  
والعناكب ؟

كيف لدفق الحياة بكل عرامته أن  
يتوقف ؟

كيف لنسخ الكينونة أن يجف في أوصال  
الحياة وفي رحم الأحياء ؟

أجل لم يمت فالشاعر أقوى من الموت  
وأبقى من الأيام .

ولكن هل كل الشعراء جديرون بأن  
يكتبوا في لوح الخلود ؟

وحده الشاعر الأصيل المنيثق من أتون  
معاناة الناس والمنصر في بوتقة أفراسهم  
وأتراحهم بكل الحب والصدق وصفاء الروح  
وشفافية الوجدان حي خالد وعصي على لغز  
الموت .

وحده الشعر الأصيل المجبول من إيقاع  
الحياة من الأمل والألم من الانتكاس  
والانتصار .

نعم أنت حى أبا شاعرى<sup>(٢)</sup> ..

طليق تغنى نشيد الحياة

« 2 » ينظر النص الشعري السابق

« 1 » ينظر النص الشعري الثانى « لم يمت »

فقد الشاعر الرقيعي أمه وهو طفل غض لم يتجاوز الثالثة عشرة من عمره وبذلك عرف الحرمان صغيراً وذاق مرارة قسوته وانصهرت روحه في مرجله .

كان الحرمان إكسير حنو دافق يمنحه بغير حدود وحنان غامر ينظم الناس جميعاً الناس المغلوبين المقهورين الضعفاء من كل الألوان من كل الأجناس أولئك الذين صنعوا وجدانه الرهيف وضميره الحى وصوته الجهير وصدقه الكبير وثباته على المبدأ .

فمن بين صفوف أكثر هؤلاء فقراً خرج الشاعر .

ومن بين صفوف أكثر هؤلاء معاناة ومقاساة وصبراً شب وترعرع ورأى بأم عينيه واقع أبناء شعبه الأليم .

في مدرسة هؤلاء البسطاء المعذيين تعلم أبجدية الرفض والثورة غير القابلة أبداً للتغيير أو التبديل وانبجس هذا الشعر الصدامى الرائع أناشيد جموع المحرومين الأميين الذين منعته ظروفهم العسيرة أن يعبروا عن ذوات أنفسهم من أجل انتكاس حقوقهم المقتضية وإنسانيتهم المهدورة .

إنه ابن هذا الشعب البار والفارس الذى لم يلق سلاحه منذ امتطى صهوة أول حرف خطته أنامله وحتى رmqه الأخير منافحاً عن الحرية بصوفية نادرة المثال .

لم يضعف يوماً ولم يلى وظل الوفى الذى لا يغير مجراه يفيض خصوبة وعنفواناً في مواسم التصحر وجفاف الأنهار وفى زمن الردة والتولى حيث باع أشباه الفرسان خيولهم للشيطان وأصواتهم للسلطان سقوطاً فى سراب المآلات والمغانم .

الفارس الذى لم ترهقه المعارك والمغازى فما أب من معركة حتى وجد نفسه فى أوار معركة جديدة غير مبدد طاقاته فى مناشات هامشية ومعارك غير واجبة أو دعائية .

نشأ الشاعر والأديب الراحل على محمد الرقيعي عصامياً فذاً نحت فى الصخر طريقاً واختط برغم الفقر ورغم صعوبات الدرب نهجاً وخصوصية تميزه من سواه وتصنع حضوره العميق فى حياتنا الأدبية والثقافية فى فترة وجيزة لم تتعد العقود الثلاثة إلا بستين اثنتين وبذلك قدر له أن ينتظمه سلك الراحلين فى ميعة الصبا من أمثال طرفة وأبي تمام والمتنبى والشابي والتجاني يوسف بشر الذين لا تقاس حياتهم بسنى أعمارهم بل تحسب بما أبدعوه من نتاج شعرى متفرد هو أكبر من تلك السنين القليلات بمعنى أنها تقاس بمدى غوصهم فى مجاهل الابداع وجوسهم خلال زواياه البكر وكان هؤلاء المبدعين فى سباق مع الموت - الذى لا يرحم - وعليهم أن يربحوا السباق ويحتزلوا الزمن ليقولوا أجود ما عندهم فى أعوام قليلة . « على الرقيعي نموذج من الشعراء الذين استطاعوا بكفاحهم الشخصي أن يبنوا لأنفسهم مكاناً بارزاً بين الشعراء المحدثين الذين كان لهم أثر ملحوظ فى القصيدة العربية فى ليبيا » (1)

« وعلى الرقيعي أديب يجمع بين الشعر والنثر ... وهذه خبرة قلما تجتمع فى آن واحد فى شخصية الشاعر فى الأدب الليبي فقد عهدنا الشاعر ناظماً ولم نعهده ناثراً وقلما كانت تجتمع فى الشاعر الليبي هاتان الخصلتان معاً فى آن واحد » (2)

« وهذه الميزة لها أهميتها خصوصاً بالنسبة للشاعر الحديث الذى واجه ولا يزال يواجه حرباً عدائية مبيتة من قبل أعداء التجديد ويموته خسر الأدب الليبي شاعراً يعرف كيف يحصى انتاجه ويذود عنه عداوة الرجعية والمزمتين » (3)

« 1 » نجم الدين الكبي « مقال عن الرقيعي » جريدة الرائد ، 12 / 2 / 1966 ، ص 7 .  
« 2 » المرجع السابق ، ص . ن .  
« 3 » السابق ، ص . ن .

لكل ما سبق كان الكتاب الأول الذى جمعت فيه نصوصاً مجهولة تركها الشاعر متفرقة فى الدوريات بعد موته وهو بعنوان « الليل والسنون الملعونة ».

ولكل ذلك يجهىء الكتاب الثانى وهو قصائد ومقالات مجهولة للشاعر أسميته « لم يت » وهو عنوان إحدى قصائد الكتاب ولعل أهميتها تكمن فى أنها تعبير عن واحدة من أعقد القضايا الفلسفية التى شغلت الانسان منذ القدم - عامة وأرقّت المبدع خاصة -

إن قصيدة « لم يت » مراثية لشاعر راحل تناول فيها الرقيعى خلود الشعر والشاعر وكأنه يرثى نفسه كما فعل سلفه مالك بن الرب أو لعله كان يحس مباغة الموت وهو فى ربيع العمر وعليه أن يقول كلمته فى الموت قبل أن يداهم معلنا انتصار الشاعر على الموت وخلوده أبد الدهر .

وربّ سائل يقول : لماذا لم تنشر هذه النصوص مجمعة فى كتاب واحد بدل نشرها فى كتابين اثنين ؟

وأنا سأجيب بصدق تام عن هذا السؤال المتوقع طرحه مرة بحسن النية وأخرى بسؤ الطوية .

لقد كنت - كغيرى من الباحثين - أريد أن يكون لى فضل السبق فى بحث يعد إضافة للبحث العلمى .

وكانت الفرصة مواتية فى نشر قصائد ومقالات مجهولة للشاعر الراحل على الرقيعى لتحقيق هذا المبتغى العلمى وهو حق مشروع للباحثين جميعاً ومن ثم نشرت ما استطعت جمعه من تلك القصائد والمقالات التى كان حجمها كافياً لإخراجها فى كتاب على الرغم من معرفتى أن هناك عدداً آخر من القصائد والمقالات تركها الشاعر ولم يتضمنها الكتاب الأول وهو المعروف بغزارة نتاجه الشعرى والنثرى ومساجلاته المتعددة .

ولا اذيع سرّاً إذا قلت إننى غضضت الطرف عن بعض الأخطاء الطباعية والفنية فى الكتاب الأول تحسباً لتسرب فكرة الكتاب إلى غيرى وهى أخطاء - بلاشك - لا تخفى على القارئ المحصيف راجياً أن أصبح هذه الأخطاء فى طبعة لاحقة .

وبعد صدور كتاب « الليل والسنون الملعونة » انكبت مرة أخرى باحثاً عن قصائد ومقالات مجهولة وقد ازدادت خبرة ومعرفة بظانها وكانت المحصلة الكتاب الثانى « لم يت » الذى نحن بصدد التقديم له .

وهكذا أشرف بجمع جل ما ترك الشاعر الراحل من أعمال إبداعية اختطفته يد المنون قبل أن يجمعها فى كتاب .

ليس لدى أى هدف سوى ما ذكرت ولا سبب آخر يعلو الذى بينت حين أصدرت أعمال الشاعر فى كتابين لا فى كتاب واحد احتراماً للشاعر الذى أبى أن يستغل موهبته الكبيرة من أجل مارب شخصية فى حياته وهو الذى مات عاطلاً عن العمل فى وقت كان فيه أصحاب المواهب الكليية ينعمون بالرفاه ورغد العيش فمن باب أولى ألا يستغل فى مماته وكذلك احتراماً لنفسى وللبحث العلمى الذى ينبغى أن يكون منزهاً من أية أطماع .

يضم الكتاب الثانى ثلاثة وعشرين نصاً موزعة بين اثنتى عشرة

قصيدة وإحدى عشرة مقالة .  
والنصوص منشورة حسب السنوات على النحو التالى :  
أولاً : القصائد :

- ( 1 ) قصيدة واحدة بعنوان : خواطر بجريدة طرابلس الغرب سنة 1954 م .
- ( 2 ) قصيدة واحدة بعنوان : لم يت بجريدة طرابلس الغرب سنة 1955 م .

- (3) خمس قصائد هي على التوالي : ولكن لماذا ؟ وأجل أنت حرة ، وعندما أراك ولست أنسى ورغم الطفيلان بجريدة طرابلس الغرب سنة 1957 م .
- (4) قصيدة واحدة بعنوان : بعد عام بجريدة طرابلس الغرب سنة 1958 م .
- (5) قصيدة واحدة بعنوان : الحنين النبيل بجريدة طرابلس الغرب سنة 1959 م .
- (6) ثلاث قصائد نشرت بمجلة صوت المربي هي : إني لتبهرنى و حنين وأحبك .

## ثانياً: المقالات :

- (1) مقالة واحدة بعنوان : دعوني يا صاحبي بجريدة طرابلس الغرب سنة 1954 م .
- (2) مقالة واحدة بعنوان : مسرحية عمر المختار بين الواقع المادى والذهنية البحتة بجريدة طرابلس الغرب سنة 1960 م .
- (3) ست مقالات هي على التوالي : أدب وحب وأدب وحب وضرورة الفن لحياتنا والالتزام والحرية والحاجة محمد إسماعيل وأنا هنا يا ابن الحلال بجريدة طرابلس الغرب سنة 1961 م .
- (4) مقالتان الأولى بعنوان : أحاديث عابرة والثانية بعنوان : عندما انحنى السور بجريدة الغرب سنة 1965 م .
- (5) المقالة الأخيرة وهي آخر مقالة كتبها الرقيعى ولم يكملها بعنوان : المنتمى بمجلة الرواد سنة 1966 م .

والنصوص - جملة - اتسمت بالرصانة والمعالجة الفنية المتمكنة إلى حد بعيد تبلورت في أثنائها - بوضوح شخصية شاعر وكاتب مكتمل الأدوات وصاحب موهبة كبيرة تعي

جيداً مسؤولية الحرف ورسالة الأديب التي هي أبعد ماتكون عن الترف والاستعراض . إن جل هذه النصوص تنطلق من تجارب شعرية عميقة ومواقف مبدئية رسالية جعلت كاتبها بحق ضمير الشعب وصوته الجهير .

وبذلك يكون مجموع نصوص الكتاين خمسة وخمسين نصاً تم إخراجها من طي النسيان ولم يسبق نشرها في كتاب وهي بحاجة إلى دراسة علمية منهجية فنيا وموضوعياً تضع الشاعر على الرقيعى في مكانه بين معاصريه في بلادنا وفي الوطن العربي وتكشف عن دوره في الشعرية العربية الحديثة ومواطن الإبداع والاتباع في شعره ونثره من خلال إعادة النظر في الأحكام النقدية السابقة الصادرة في غياب هذا العدد من النصوص الخارجة حديثاً من طي المجهول .

وتسلط كذلك مزيد الأضواء على الحياة الاجتماعية والثقافية والفكرية في ضوء هذه النصوص الجديدة التي تعد بحق وثائق مهمة تؤرخ لفترة حرجة على جميع المستويات وترصد بعضاً من أهم دقائقها وتفاعلاتها بعمق ومسؤولية وتسهم في رسم أهم ملامحها بكل جدية وإخلاص .

ويقتضى الإنصاف قبل إنهاء هذه الكلمة الصغيرة القليلة أن أسجل كلمة حق فاتي الجهر بها في الكتاب الأول وهي أن الشاعر على الرقيعى ضرب قليل المثال في الانسجام بين القول والفعل في أدبنا اللببي الحديث على الأقل إن لم يكن في الأدب العربي الحديث عامة .

فما أقل أولئك القايضين على النار والجامعين بين القول والفعل في الأدب العربي .

أولئك الذين عرفوا مسؤولية الحرف  
وخطورة الكلمة فرفضوا المساومة عليها  
وبيعها في سوق النخاسة .

لقد آمن على الرقيعي أن الكلمة سيف  
حق في وجه الظلم والظالمين وأن كنوز الدنيا  
لاتساوى كلمة واحدة شريفة ترفض التدجين  
والتزوير والإلحاق .

ولعل ذلك أهم مفاتيح نصوصه الشعرية  
والنثرية والعلامة الفارقة التي تميزه من أبناء  
جيله من الكتاب والأدباء الأمر الذي أعطى  
لنصوصه طعمها الخاص وحرارتها الدائمة  
وتوهجها ونضارتها وتغلغلها في وجدان  
المتلقى وتعبيرها عن اعتلالات الإنسان وتوقه  
الدائم إلى تكسير قيوده والانتصار على  
مستعبديه أعداء الحياة .

رحم الله علي الرقيعي الشاعر الذي لم  
ينحن راجياً أن أكون قد وفقت في جمع شتات  
جل ماترك وفاء للشاعر واعترافاً بإبداعه  
ودوره التضالي - بالحرف الشجاع - في  
انتفاضات شعبنا ضد العهد الملكي المباد التي  
كانت الثورة خير تعبير عنها وتحسيد لها .



00

بشير العتري . مدرس الأدب  
العربي بكلية اللغات جامعة  
الفتاح . طرابلس .





٥٥ أولاً: الشعر

## خواطر

هاجت الذكرى إلى الأوتار ياناي شجوني  
فاعزفي الآهات والنجوى من القلب الحزين  
لاتسل مالشجو؟ مالشكوى؟ إذا همت جفوني  
هاجت الذكرى وللذكرى جموح في سكوني

\* \* \*

لهفة خرساء تغريبي بأن أشدو طروباً  
أن أعب الراح آمالاً وأن أنسى الكروباً  
حيرة تهتز في غورى فينهل لهيباً  
يلقف الأمال (١) والراح فأحسو الهم كوباً

\* \* \*

خلني ياهم لاتقس (٢) ففى الذكرى اجتياح  
عاصف بالجرح لم يخب (٣) فلم تشف الجراح  
حائر لولاك مالشكوى؟ أللحزن اكتساح؟  
رابض ياهم فى قلبى ألم بأن السراح؟

\* \* \*

عشت والأوهام من حولى سجوناً أبدية  
تزفر الألام أناق نشيداً سرمدياً  
طارق محروم لم أمتح حبيبى طفياً  
هامد والسر فى وهنى فهل يحنو على؟

\* \* \*

ها أنا شيعت أحلامى هباء للسديم  
للبللى للصمت فى نعش كتيب فى وجوم  
قد هصرت اليوم من عمرى شباباً بالهموم  
زهرة قد فاتها الساقى فصارت كالهشيم

\* \* \*

عشت للقبر على الهمس لم أنعم هناء  
تنعق الغربان فى قفرى عويلاً وعواء  
أين من يحنو على قلب شهيد البرحاء؟  
ينصح الشاكى لم الشكوى؟ لكى يشدو رواء

هاتق هيا أحلام من «نجوى» رحيق القلب هاتي  
وامنحي أكسير سلوانى شفاهاً قانيات  
لا ترفى اليوم من حولى طيوفاً هامدات  
فالهوى نشوان من «نجوى» رقيق الهينات  
\* \* \*

قربى نهديك من صدرى ونامى فوق صدرى  
للروا للحب للرؤيا على أنغام نقرى  
ضمخى بالظهر أحلامى فوا أحلامى عمرى  
كلها اشباح أوهام تجوب الليل قفرى  
\* \* \*

رتلى فى الفجر تسبيحاً إلى حبيب الوليد  
وامسحى ذا الدمع عن عيني على أمسى الشهيد  
إن تجس النبض فى قلبى تعى وقع النشيد  
بالهوى بالسحر ترتيلاً مع لحن الخلود

□□

---

«1» فى الجريدة «يلقف الأمل» ولعل المناسب  
ما أثبتته فى المتن وبه يستقيم الوزن

«2» فى الجريدة : لاتفسو .

«3» فى الجريدة : لم يخبو

«4» فى الجريدة : امنح حبيبائى ومابعدهما  
لايعطى معنى والشرطة مختلة عروضياً

«5» فى الجريدة : هات فى بداية الشرطة  
ونهايتها بدون ياء .

لم يمت .

إلى الأستاذ الشاعر: محمد أحمد سالم

طليق تغني نشيد الحياة  
وتجبلو الجمال بديع رؤاه  
على مزهر مستهام صداه  
وقلب طموح لأسمى مناه

رقيق الغنا عبقري الوتر  
تحف به فائنات الصور  
تضوع فيها أريج الزهر  
ائتلاق الجمال فيا للقدر

وعودك غرض السنا الغامر  
حين الفؤاد أيا شاعري؟  
إذا ماتصابي هوى خاطري؟  
إذا غام ناي الروا الساحر؟

ذوى واحتواه الردى والعدم  
ولا مض قلبك سوط الألم  
ولا الهول هزك حين أدهم  
أحقا حوته كهوف السدم؟

ولم ينطفى اللمب العارم  
ولم يخطف النغم الحالم  
ولا ضمه القدر الغاشم  
وقد راقه الأمل الباسم

نعم أنت حي أيا شاعري  
وتشدو مع الطير أمأهفت  
وتبعث ألحانك الصادحات  
وأنت شباب غضيض الإهاب

أقضى ولحنك لما يزل  
ورؤيا خيالك طيف الروا  
وفيه تجلت مغان حسان  
أقضى ومن سوف يزجي السناء

أقضى ومازلت ظامي الرغاب  
فمن سوف يلهم خفق الشعور  
ومن سوف يوحى نداء الشجون  
ومن سوف يذكي لهيب الأوار

يقولون ياللجود الكبير  
ولم ترثه ببكاء القصيد  
ولا الخطب حرّك فيك الشعور  
ولكن لماذا؟ أحقا ذوى

ولكنه لم يمت يارفاق  
ولم تخب جذوة ذاك الشعاع  
بلى لم يلفه ستر الغيوب<sup>(1)</sup>  
فها هو يشدو لسخر الحياة

<sup>(1)</sup> صدر هذا البيت مختل عروضيًا .

## ولكن لماذا ؟

تعاتبني فتاة الحياة في شكوى وفي ألم  
وقد وأدوا صباها الغض في زنازة الظلم  
وقد صاغوا لها الأغلال خوف العار والتهم  
وهاضوا قلبها الطفلي بالإذلال والنقم

\* \* \* \*

تسائلني ألا أستطيع أن أحيا كما أرغب  
ولي تقرير أيامي ولي حق ولي مطلب  
تحدجني عيون أبي وتلعنني ولم أذنب  
كأنني وصمة سوداء في أعراضه تنشب

\* \* \* \*

أتدري؟؟ كيف يا محمود لاتدري بالآمي؟  
وفي رجلى هذا الغل يحصى وقع أقدامي  
يلوك عواطفى العذرا بميت حنين أحلامي  
ويجتز الليلالى السود من معسول أيامي

\* \* \* \*

أبي لذاتك الشهواء<sup>(1)</sup> ماصنعت سوى بؤسى  
وطيش رغابك الجسدية المعتوهة الخرس  
قضى بوجودي الدامى ولم يخلق سوى يأسى  
أسى في خاطرى المفجوع ياأبتي وفي نفسى

\* \* \* \*

وتزفر آهة حرى تجيش بقلبها الكمد  
وما بقيت من اللاشئ من أحلامها الهمد  
سوى إجهاشة خيري لغبن مآها النكد  
ودمعات حبيسات بلاصبر بلا جلد

وكم شهقت يشنجه عصى الدمع في جزع  
تحدثني عن ابن السيد المترهل البشع  
عن الزوج الذى اختاروا لها في غير ماورع

(1) في الجريدة : الشهاء .

وقد أعماهوا<sup>(١)</sup> الديباج بالحقارة الطمع

\* \* \* \*

ترى محمود هل تدرى بمأساتي ، بأحزاني ؟  
بإنسانيتي ديست قداستها بحرمانتي ؟  
بإرغامي لما يقضى أبي المتزمت الجاني ؟  
وكيف أساق من أغلال سجان لسجان ؟

\* \* \* \*

أتنسى ؟ كيف يامحمود تنسى وقدة الحب ؟  
تلظت بالحنين إليك في عيني وفي قلبي ؟  
وما صرحت - من خجلي - بشوقي الجامح العذب  
وكيف غفلت عن أحساسى اللفهان عن عتبي ؟

\* \* \* \*

وجئت أبث للأوراق ظلمك ظلمك العاقى  
أصب شعورى المجروح مصطبغا بأهاتى  
وهدي راعف بالدمع مشلول النداءات  
واجهاش الحنين يموج في دنيا انتفاضات

\* \* \* \*

وألهج باسمك المعبود في ترنيمة سكرى  
ويشرد بي النزوع إليك في ديمومة خضرا  
كأنك جانبي تروى غليل حشاشتي الحرى  
أساقبك العناق الخلو تلثم منى الشفرا

\* \* \* \*

وتجذبني يداك بكل ما في يديك من قوة  
ومحضنتني دفيء ندائك غيب حكاية حلوة  
ونغرق في المدى التباه في صمت وفي نشوة  
وأغفو يالهذا الحلم بالسذاجة الغفوة

\* \* \* \*

ويقتلني السكون الجهم والجدران والغل  
وشيء بارد كالموت في الأعماق ينسل  
وأفزع للشباب يموت في قلبي وينحل  
فلاحب ولا أمل ولا فء ولا ظل

\* \* \* \*

وكننت أحن يامحمود للماضي لماضي

---

(١) في الجريدة : اعماهوا .

وأذكر كيف نصرناه أوراذا ونسرينا  
وكيف مررت بي وبسمت كيف وقفت لي حيناً  
فلف الحب في أعطافه البيضاء أمانينا

\* \* \* \*

وأذكر كيف حنَّ الشاطئ الغافي للقيانا  
ولم نحفل ونحن نجوب كالأحلام دنيانا  
ونحن نذوب ملء حكاية نسجت لنجوانا  
أتذكر كيف طال السير؟؟ ما أحلى حكايانا

\* \* \* \*

وجئت البيت يفضحني شعور المذنب المجرم  
وصوت أبي يلاحقني كوههم قاتل أبكم  
يطاردني هنا وهناك فظ الوقع لارحم  
وأخفى عن أبي وجهي أخاف أخاف أن يعلم

\* \* \* \*

وكم يازارع الأزهار في قلبي تصورت  
رؤى المستقبل المغموس في الأحلام كم تهت  
هنا في غرفتي أقراك سطرأ فيه تهمت  
بأعذب غنوة خضرا تببت معي إذا نمت

\* \* \* \*

وتظفر غنوقى الخضراء فيروزية اللحن  
على شفتي تحوك الليل خيطاً أشقر اللون  
وتحضن دمعتي تنساب في نفسي وفي أذني:  
تري أنساك؟ لن أنساك رغم الشك والظن

\* \* \*

ومرَّ الشهر كالكابوس جهماً كالح الذكرى  
فما غازلتنى لاصغت لي حباً ولا شعرا  
وخلت بأني ما كنت ذكرياتك العذرا  
وكم أبكى وكم اشتاق هل تدري؟ سل الشهورا

\* \* \*

أتسى والأمانى البيض من يشدو بنجواها؟  
وأمنية الهوى والحب من ينظم حكاياها؟  
وذكرى البسمة الأولى أتطمسها أتساها  
وتقسو (\*) آه ما أحلاك لو تقسو وترعاها



ومرت أشهر أخرى ولم ألقاك لم تأت  
كأنك لم تقل لي أنت كل سعادتي أنت  
وكم قضيت طول اليوم أحضن شرفة البيت  
لعلك يا عنيد القلب تأتي آه لم تأت

\* \* \*

وما ذنبي؟ ألم أطعمك من قلبي الهوى العذبا  
ألم تشعر بنبضي اللاهث المشتاق ملتها  
ألم أعبدك في صحوى وفي إغفاء في حبا  
أكان هواي يا محمود المتعجرف الذنبا<sup>٩</sup>

\* \* \*

وما أنفك الحنين لظي وما أنفكت نداءاتي  
دعاء ضارع الآهات لوتدري بأهاتي  
وظل خطابك الوردى تعزيتي رعلاتي  
أتأتى؟ هل ترى تشتاق؟ يا لفؤادك العاتي

\* \* \*

وكنت تزورني كالطير مشتاقاً لأنثاه  
تسقي لي أغاني الحب تشرد في لدنياه  
خفيفاً مترعاً كالظل في أحلى عشياه  
أجافي قيس؟ يا قيسي ألم يكلف بليلاه

\* \* \*

لماذا والسؤل الحائر القاسي يلاحقني؟  
لماذا غصة خرساء في صدري تدمرني؟  
ترى محمود كيف تطيق هذا الوهم ينهشني  
وتدفع بي لذاك المقرف المغرور يدهشني

أجل أنت حرة (1)

قرأتك شوقاً جموح التوقد ثر الحياة مريدا  
 ولحناً يموج بصدرك حلواً  
 يسيل منى ويقطر شجواً  
 عنيفاً كأحلامنا كالحياة وأقوى  
 من الغل من كافات الزوايا التي حجبتهك سنيها  
 كعنف نداءاتنا تتحدى قيود الغباء  
 كقلبك يزخر فيه الحنين لجدول ضوء  
 لغمرة دفء  
 لإشراقة تتنسم سحر الحياة  
 قرأتك حرفاً حزين النداء كأحزان نفسى  
 كعمرى المضيع  
 فعانقت فيك ربيع الشباب وقدست فيك التطلع  
 لدنيا يلذ  
 لك الغد فيها دفوق الهناءات يبدو  
 سُدَى بانطلاق الأمانى سدى تمحيننا  
 سدى يخنق الكبت فيك الحنيننا  
 لأنك رغم الدياجى  
 ستبقيين تستقبلين الضياء الذى تنشدنا  
 سيشرب صدرك دفء الحياة سينمو  
 ستلثمه الشمس سوف تصلى على وجنتيك  
 ستغدين حرة  
 سدى يعرف اليأس درياً إليك  
 سدى يتعالى عليك  
 لأنك ثورة جيل إرادة بعث وقوة خلق  
 لأنك فينا حرارة هذا الشباب وصرة شوق  
 أجل أنت للحب مثلى غداً ستوشوش فرحة  
 على اثر لمحة  
 لقلبك تبرق فيه وتغفو  
 رؤى حلم دافئ وابتسامة

يهل عليك غمامة  
بإبريق دغدغة حلوة الامنيات  
بكلمة حب تفاصيلها لاتقال  
بكل الذى ترغيبين  
بكل الذى تنشدين  
غداً يتلاشى على ثغرك الحلو هذا الذبول  
وهذا المحول  
ويندلق الصفو فى وجنتيك  
وتغدين رغم التقاليد رغم الغيئات حرة

□□

« 1 » كتب الشاعر هذه القصيدة رداً على  
محاولة شعرية نشرتها جريدة طرابلس الغرب  
بتاريخ 8 / 10 / 1957 للأئسة فتوح مجيد  
التكريتي بعنوان « اهذا عمر » ؟

والمحاولة على تواضعها شكلاً ومضموناً  
صرخة عالية ضد واقع المرأة العربية المأساوى  
وجدت صداها البالغ لدى الشاعر وحركت فى  
نفسه التعاطف الحميم إزاء قضية الحرية عامة  
وحرية المرأة على وجه الخصوص .

وقصيدة الرقيعى جسدت جانباً مهماً ورائعاً  
انطوت عليه نفسه هو تواضع الفنان الحق  
بعيداً عن التعالى والإدعاء الذى يحلو لبعضهم  
ممارسته على المبتدئين .

## عندما أراك

لأجل عينك الشهيدة الحنون  
 لأجل أن أراك في وشاحك الملائكى تخطر  
 رشيقة وتقيلين في وداعة الحمام  
 وديعتى كعامل يعود مثقل الحنين  
 من بعد طول كدح مثقل الحنين  
 لطفله مع المساء يحمل الحياة  
 والنور وابتسامه وصرقى حنان من قلبه الكبير  
 لأجل رنوة اليك تغسل الأحزان  
 عن خاطرى وتزرع الصباح أمنيات  
 حبيبتي صليت في تبتل القديس  
 صليت كى يصونك الإله  
 له أنا وديعتى أعج بالدعاء  
 لأجل أن يظل عمرنا أغانى  
 نصوغها لمجد شعبنا العظيم  
 لموسم الزيتون والتخيل فى هضاب  
 بلادنا الحبيبة السمراء فى شعاب  
 حقولنا الرحيمة اللقاء فى سهول  
 جبالنا الوضاء  
 للقل للأفاح  
 لباقتين من ورود. أرضنا الرؤوم  
 للمنجل الرحيم  
 فى زمن الحصاد عمرنا أغان  
 لفرحة الفلاح فى محافل الربيع  
 لموسم الزهور والشباب والحنين  
 للفرح السكيب فى قلوب الأوفياء  
 وصانعى الحياة فى بلادنا السمراء  
 والحب والزهور  
 لثورة النضال تبدع السلام

والشوق والغرام  
في قلب عاشقين أسمرين وادعين  
وديعتي وطيبتي يحلمان بالصغار  
بالنور يغمر الحياة فرحة ويطلع النهار  
ويذفق الجمال في براعم الأزهار  
كحبنا العظيم  
لشعبنا العظيم

〇〇

## لست أنسى

آه يا فجر شبابي كيف أنسى ؟  
ذكريات لم تزل تطفح أنسا  
يوم وشوش غرامى لك همسا  
يوم نادى وجهك الضاحك قلبى فالتقينا  
فرحة تشرح للشط خفايا جانحيننا  
تسكب البوح وأحلام الهوى فى شفتينا  
ياحبيبي خل عنك اللوم أنى لست أنسى

\* \* \*

أنت يا حلم غرامى الأول  
بهجة الدنيا ودنيا أملى  
أنت قبل البدء قبل الأزل  
غنوة ردها القلب حنيننا وهياما  
وتعاطى حسنهما الساحر شوقا وغراما  
فإلام يا حبيب العمر لاتدرى إلام  
إننى أعشق فى عينيك ذاقى أفأنسى ؟

\* \* \*

زهرة العمر ويا أنس الحياة  
كيف أنساك وأنسى ذكرياتى ؟  
ولدى عينيك أحلى صبواتى  
ياحبيبي أنا من سحرك ظمآن أرتويت  
شغفى الحب وأغوانى ونادى فمشيت  
أسفح الخطو ارتعاشات وفى الحب أمحيت  
آه يا فاتنة الدنيا ترانى كيف أنسى ؟

## رغم الطغيان

أخى العربي فك الأسر قطع قيدك الأسود  
ومزق قبضة السجان لا تخضع ولا تسجد  
وناضل للمصير الحر كافح بطشة السيد  
فهذى يدي أمد إليك يضمنا الموعد

\* \* \* \*

أجل لن يمكث المستعمر المسعور في بلدي  
ولن أرضاه يرسم لى ظلام مصري النكد  
ولن يبقى ولن أرضاه يوثق ساعدي ويدي  
وفي شعبي انتفاض قوى قوى خلقت لفجر غدى

\* \* \* \*

أخى ياثورة الأوارس يا أحلامنا الخضرا  
سنسلكه طريق الليل سوف نعيده فجرا  
سنسلكه برغم الظلم يوم الوثبة الكبرى  
سنسلكه وتضحى الأرض أرضى مرة أخرى

\* \* \* \*

أخى من نحن؟ تعرفنا الدماء الحمر أحرار  
جراحات بلا ألم بلا دمع وتزآر  
ويعرفنا دوي المدفع الرشاش والنار  
أخى لن يرجع الثوار إن لم يشتف الثار

\* \* \* \*

فرنسا ليس يرهنا ظلام السجن والغل  
فصبي نقمة التنكيل فوق جلودنا تغل  
فلن نخشي حبال الشنق والتعذيب والويل  
فقد ثرنا أجل ثرنا على الطغيان والذل

أجل ثرنا تقحمنا أزيو النار والمدفع  
فما أروع خط النار عبر الليل ما أروع  
هنا يالجنة التاريخ منا العين لا تدمع  
فهناق واحشدي ماشئت لن نخشى ولن نرجع  
فرنسا يا ضمير الوجد لن نبكى لقتلنا  
ولن نبكى شباباً ريق الأحلام ريانا  
ولن نبكى حبيبات خلقن لهمس نجوانا  
فدى الحرية الحمرا فرنسا كل صرعانا

\*\*\*

فرنسا نحن إن لم تقلب التاريخ لا كنّا  
بطولات على الأوراس تحكى للدنا عنّا  
غدا نأتيه موطننا ستهتف في هوى عدنا  
أجل يالجنة الأجيال سوف نقولها: عدنا

\*\*\*

سنرجع رغم أنف الظلم للغيطان والحقل  
ومحضتنا شذى النسرين والزيتون والنخل  
ونجمات الصباح التسع أحبابي ستهتف لى  
ومن أجلى سيخضل الروا والحب من أجلى

□□



## بعد عام

لم نَعترف يوماً بأننا أغبياء  
 سخفاء نبيّ فوق أعمدة الخيال  
 قصراً وشيئاً في مديّ اللاشيء نبيّ في ليال  
 أوهامنا ندعوه سخفاً لا يقال !!  
 ونظّل نجتر التعابير المنمقة العذاب  
 نحكي ونصف في انفعال  
 ونصب في كلماتنا الجوفاء ثورتنا على هذى القيود  
 ويمر عام  
 والليل والأوهام مازالت تطاردنا ويمر عام  
 عبثاً ومازلنا نعيد  
 نفس الحماسات الهزيلة في انفعال  
 من دوّنا جدوى وننكر أننا جثث تردت في ظلام  
 أيامنا السوداء موقى في قبور  
 هذى التفاهات الحقيرة للضياع  
 عام يمر وأنت لاتدريين مامعنى الشقاء  
 بكاء يطحنها الفراغ ولا تعين  
 ألم التمرد والحنين  
 ألم النداء انصارخ الهذارى يحتضن الحياة  
 لربيع جيل ثائر لا تدركين  
 ألم التطلع للضياء

\* \* \*

عام وبعض العام أخيلة وذكري وانفعال  
 محض انفعال  
 محض انتظار تافه السلوى كأحلام العبيد  
 ولهات حرف ماتزال  
 أهاته الشكليّ تصور ماتزال  
 حلماً « وشيئاً » في مديّ اللاشيء دنيا من خيال  
 من أمنيات فجّة الصبوات تخنقها القيود  
 والخوف والجدران والفكر البليد

عام ومازالت مقابرنا ومازال الموات  
آلافهم مثلى ومثلك يدفنون  
فى ظلمة الردهات كالجرذان آلاف الموات  
يتمزقون بلا حنين  
يتمزقون ويهمعون  
كالجرذ كالحفاش ينكرنا الضياء  
مازلت مثلك ضاعا أبكى ويطحننى الفراغ  
واللامكان  
لاشئ ياأختاه فملكه سوى الذكرى وأوهام الخيال  
لاشئ حتى ثورة الحقد الدفين  
حتى الشباب الحالم المعسول جف به الربيع  
ورأى أمانى .. حلوة حتى الشباب  
لاشئ غير دموعنا والخوف والفكر البليد

00

---

« ١ » فى الجريدة : أمان

## (1) الحنين النبيل

تحية عربية خالصة للأنسة الكريمة : هيام الدردنجي اعتزازاً بشاعرية رقيقة فذة وأملاً في العودة إلى فلسطين الحبيبة .

ونادى ونادى ونادى ولا تصمتي  
وشمساً تضيء بلا ظلمة  
قوياً على مسمع العزة  
على عاصب الجرح والغصة  
بالظلم بالدمع باللوعة  
وثوري على الليل والعتمة  
وشقشقة النطق والخطبة  
وفيلقه في مدى الرحلة  
صحونا على حالك النكبة  
تخضب بالجمر بالعبرة  
إلى السهل والحقل والغوطة  
إلى ملعب النور والصبية  
تدثر بالدفع والفرحة  
زهور ربي سهلها الحلوة  
تمور تضج إلى الوثبة  
وخليه يهزأ بالدمعة  
وغضبي وكالنار كالثورة  
وتقتات بالحقد والنقمة  
ونبضا يدمدم بالهلفة  
جموح المسافات والغربة  
طريق إلى النور والعزة  
سمنشيه رغم الزمان العتي  
قوى الشر والبغى والخسة  
وملء الحناجر والنظرة  
وفوق المشانق بالجمرة  
ولون الشقائق في قريتي  
ويرمى بأسلاكه القطة

أريقى نشيدك في مهجتي  
وصبيه يكوى جبين الحياة  
وخليه لايعرف المستحيل  
ونائياً يشد عوالي الكفاح  
أريقيه مستهزئاً بالخطوب  
أريقيه ملء سماع الوجود  
وشقى ظلام الغطيط الكريه  
وهبي فنحن اختصار الطريق  
بلى نحن ياأخت جيل الفداء  
صحونا وفي كل قلب نزيف  
وحشد يسوى طريق الرواح  
إلى كرامة عمرها ألف عام  
إلى مرتع لم يزره الخريف  
إلى صبح « يافا » وحيث تضوع  
أجل نحن ياأخت هذى الزنود  
فصبي نشيدك ملء الكيان  
أريدك عملاقة كالحياة  
وكالموت تقتلع الحادثات  
جيناً إلى ليس يبدو قرار  
أريدك ياأخت لاتعرفين  
لنا نحن في فيلق الزاحفين  
سنسلكه رغم أنف الزمان  
لننحن وليحشد المجرمون  
« يمين » كتيناه فوق الشفاه  
« يمين » كتيناه فوق الصخور  
« يمين » بلون دماء الشباب  
وفاء إلى أن يطيح الظلام

مشاعل هذى الوجوه الظماء  
اصيخى ترى وثبات الرصاص  
إلى ملعب فى رفيف الغروب  
إلى الوطن العربى الكبير

وهذى الهتافات من إخوتى  
تنير الطريق إلى العودة  
تملى من السحر والنشوة  
وشعب المروءات من أمتى

هو القلب مثنى الحنين النبيل  
وطرقى تداعيه الذكريات  
وسرب الفراشات حلو الضياء  
ويلثمها فى التمايع العبير  
وفى شاطئها ينام المساء  
رؤى حائيات كوجه السلام  
هو القلب مهبط هذى المروج  
فخليه ياأخت نبضا جموحا  
وشديه رغم دياجى الفراق  
شراراتنا تلعن الساقطين  
وشدى على الجفن لاجتريه  
ورويه من كبرياء النجوم  
ومن فورة الجرح خلف الضلوع  
وخليه ظمان للزنبقات  
وخلي أناسيدك المترعات  
ولحنا يمزق صت القنوط  
بطولاتنا يابنة الفاتحين  
أنا لم أزرها بلاد السلام  
فلسطين يا صيحة الكبرياء  
سآتيك فى موكب العائدين  
سآتيك فوق جناح الغمام  
سأحضره مهرجان اللقاء  
وأشدو وأشدو ويشدو الرفاق  
فلسطين جنتاك هذى الجموع

ترقرق بالوجد والرقعة  
وزقزقة الطير فى الضيعة  
يدندن للعشب والزهرة  
وسربلة المرج بالخضرة  
على أذرع الأنجم السبعة  
كدغدغة الطفل كالغنوة  
ونهر من الحب واللهفة  
يحن إلى موعد الساعة  
وغمغمة الحزن والزفرة  
وموال « حمرين » للأوبة  
وخليه مستعر اليقظة  
من الشمس من شامخ الجبهة  
من العسف والظلم والقسوة  
لقهقهة البيت والساحة  
تطاول جيلا قويا عتيا<sup>(١)</sup>  
ويذكو لظى الثأر فى الآهة  
« بحطين » تكفر بالذلة  
ولكن سأشدو بكليتى  
سألقاك ألقاك يابلدى  
لأنظم للقديس أنشودتى  
لأغسل بالأنور قيئارتى  
وأسكر حتى لغيبوتى  
وتشدين ياأخت فى فرحة :  
تلاقى تلاقيك ياجنتى

□□

« ١ » هذه القصيدة كتبها الشاعر رداً على  
قصيدة الشاعرة : هيام الدردنجى المنشورة  
بجريدة طرابلس الغرب فى 13 / 1 / 1959 م  
بعنوان : حلم العودة يقول مطلعها

دعونى ارتل انشودتى وأصحو مع الليل والظلمة

« 2 » فى الجريدة : تطاول جيل قوى عتى

(١) إني لتبهرنى المروءة والحجى

حب ولائثال القريض على فمى  
وبغير ربعك لم أهم لم أغرم  
ملء الضلوع بحبك المتضرم  
للكبرياء ومرفاً للأنجم  
بسوى البطولة فيك لم تستلهم  
إلا لواديك الحصيب الأنعم  
منح الغلال قبيل جنى الموسم  
دنيا الصباح على المصير الأكرم  
لشائخين ومعبر المتقحم  
ألقى الشمس وكيف لم يستسلم؟  
يفدى البطولة بالضحايا بالدم  
بوركت بألم الفؤاد المفعم  
وكفاء شامخة الذرى أن ينتمى  
يشدو لشاعرك الكبير الملهم  
مازال موصول الندأ لم يفصم  
يذرو النجوم على دياجى النوم  
أنشودة الشعب الذى لم يهزم  
يوماً وشاعرها الذى لم يفحم  
سبل الحياة لديه لما تظلم  
ويهزنى من لا يذل لفنم  
لسوى الرجولة فيك لم يترنم

وطنى لغيرك ماتضرم فى دمى  
ولغير ربعك ماكتبت قصيدة  
وطنى «أشيلك» خفقة جياشة  
وطنى «أشيلك» فى دمائى معقلا  
واصوغ للتاريخ منك حكاية  
وطنى لغيرك ماانتميت ولم اكن  
مازلت فى عيى أخصب مشتل  
مازلت شياكاً أطل به على  
مازلت ياوطن الزنايق صونلا  
لاتسألونى كيف عانق موطنى  
ومشى إلى التاريخ يكتبه هدى  
ويشد فوق الجرح قلباً مفعماً  
وطنى كفاى المجد أنك موطنى  
ناديت باسمك والقريض يهزنى  
أبقاه شدوك فى حناجرنا صدى  
مازال ياأبتاه حلماً مترعاً  
ويخط للتاريخ كيف تألقت  
مازال يبرقها الذى لم ينتكس  
وضميرها الوطنى مهما اظلمت  
إنى لتبهرنى المروءة والحجى  
وطنى «أشيلك» فى دمائى شاعرا

00

« ١ » تقول مجلة صوت المربى ان هذه القصيدة  
أقيت بمناسبة الذكرى السابعة لشيخ الشعراء  
المرحوم : احمد الشارف واذا عرفنا ان الشارف  
توفى 11 / 8 / 1959 م فيكون التاريخ التقريبى  
لنشر القصيدة هو عام 1966 .

ويقتضى الواجب ان اشير الى اننى حصلت على  
هذه القصيدة والقصيدتين التاليتين من الكاتب  
المسرحى : البوصيرى عبد الله فله واقر الشكر  
والمحبة .

والقصائد خلو من تاريخ النشر ومن اية  
معلومات عن المجلة التى نشرت الشعر .

وَحَطَّ الدجى رحله واعتكر  
وساد السكون ومَلَّ السمر  
لأوكارها فى حنايا الشجر  
سوى قلبى الواله المنفطر  
بأطيافها الوداعات الصور  
يسير رويداً رويداً يمر  
أريج الورد وعطر الزهر  
رقيقاً يداعبها فى خفر  
نشيد الهوى فاتنات الدرر  
ها حين يشدو حفيف الشجر  
بقلبي كنهر طفا فانحدر  
ويرفع عنها الأسى والضجر  
كما ينعش القفر فيض المطر  
ويجمع شوقى لها ويفر  
غزير السنا والروا المزدهر  
بتدويمها الفاتن المستمر  
أكاليل غار الهوى المنتصر  
بعرشى إله الجمال الأغمر  
لطيفاً لأمال جنى النظر  
ويافتنة الواله المنتظر  
نلاقى معاً نسبات السحر  
لنغفو كلانا بحضن القمر  
تنغمه حاسرات الشعر  
ترتله فى حنين الوتر  
ومنبع وحي الأمانى الغرر  
وحيدى لامنصت أو بشر  
وأشواقه بالهوى تستعر  
فقد برح الشوق حتى كفر  
ويضنيه قيظ الجوى والسهرة  
وتشرد فى مهمه لا يذر  
لقلب بأماله يحضر  
ويطفي عليه جموح القدر

سجا الليل يالفتة الأمنيات  
وران الظلام على الخافقين  
وساق الحنين طيور السماء  
ولم يبق فى الكون حى سوى  
نمر به ذكريات الصبا  
على موكب من عذارى الجمال  
يقبلها فى حنان برىء  
ويهفو إليها النسيم العليل  
وتنشد فى جوها الشاعرى  
وترقص فى جذل وانتشاء  
فينساب نبع الفتون الغزير  
يروى جوانبه الصاديات  
وينعش فيهن لحن الحياة  
أهيم بتلك الرؤى الرائعات  
إلى عالم شاعرى الخيال  
ترف به راقصات الجمال  
وتنشر أزهارها الفاعبات  
وتأق عرائسها السابحات  
لينشدن أروع لحن الخشوع  
ألا ياشروق الصباح الجديد  
تعال هنا فى الهزيع الخير  
تعال لرتع حبي الخصب  
ونسمع لحن السكون الكتيب  
بنات الهوى فى ربيع الشباب  
هو الليل مهد الجمال الرحيب  
يفيض حناناً علينا ونحن  
سوى حَفَقَانِ لقلبي الحنون  
إلى تعال تعال هنا  
أحرم قلبى سناك الجميل  
أحرم روحي بهاك الوديع  
أصيحى أبارية الملهمين  
يكبله القيد فى قسوة

## أحبك

هوانا ويذبل أيامنا  
تملى بحلو ادكاراتنا  
ستهوى ستهار قدامنا  
ترقرق من عمق أعناقنا  
وسر تفتق ما بيننا  
وضم هوانا وأحلامنا  
وشدو النسيمات إلآنا  
تندى تطرز تاريخنا  
حكايات لقيا ظهيراتنا  
طويل اضعنائه من عمرنا  
أبأتلق الضوء في روحنا؟  
أتدري الشحارير من أنا؟  
بأننا خنقنا ضحيكاتنا  
هريق تمسق من ظلمنا  
بعينيك تنبىء عن حينا  
وقد شفه الوجد ماشفنا  
تمور مئى وتضوع مئى  
وأحلى الهدايا تصاويرنا  
لظل تعشق من منحى  
وضحوة دفء وبوح غنا  
بعينيك أشعر أنى أنا  
ترنم يوماً بأفراحنا  
بأنى فوق امتداد الدنا  
جديول نور وحقل هنا  
فمن سوف يشاق من بعدنا؟  
بأننا منحناه أشواقنا؟  
وكناه من قبل ميلادنا  
شربت أنا كنهه مدمنا  
وقد أحرقت الشوق أحاسنا  
خطانا وأولى ابتساماتنا  
ويستدق الضوء من حولنا  
ولهفة روحين تغرى بنا

يقولون عئنا سيطوى الزمان  
ونحن لنا يا حبيبى الضياء  
لنا الحب نحن وهذى السدود  
لنا الحب كل الوجود الرحيب  
لنا الحب وشوشة لاتقال  
لنا يا حبيبى تغنى الزمان  
سدى لايرف عبير الزهور  
فمن غفوة عمرها قبلتان  
وإننا لتعرف عئنا النجوم  
وهسأ عيناه غب انتظار  
ومن نحن لولا هيب الغرام  
أيتصب فينا اخضرار الحياة  
سدى يا حبيبى سدى أن يقال  
وأنا أضعنا حكايات صحو  
تصاويرنا وارترجاج الضياء  
وفستانك الأصفر المستهام  
وفتحتة فوق «مجرى الطيوب»  
أعانقها أنا دنيا هدايا  
أحبك ما زلت توق العبير  
وأرجوحة من خيوط الضياء  
أحس أنا إذا غمست قلبى  
وأنتك فى انفلاتات لحن  
أحبك حتى كأنى أحس  
وأنتك لى لى لقلبي الصغير  
إذا لم تكن نحن سر الوجود  
ومن سوف ينهى انهار العبير؟  
وأنا شربناه ذكرى لقاء  
روى حلم زنبقى الظلال  
على مرفأ من عشايا الجنين  
ونحن نرش على الدرب أحلى  
وأذكر كيف يروق الصباح  
إذا نحن جئناه ذوب انجذاب

ترافى كيف ألقى الدروب  
وهذى الهنيئات تسأل سرًا  
ويسأل عنا الزقاق الطويل  
وهذى العصافير كيف ستسلو؟  
ونحن كشفنا عن الحب دنيا  
أحبك مازلت هذى السدود

إذا ساءلت عن لقاءاتنا  
وتشتاق عطشي لأخبارنا  
إذا عانق الظل ميعادنا  
وكيف تزقزق من غيرنا؟  
حملنا لواءاتها وحدنا  
ستهوى ستهوار قدامنا

□□





ثانياً: النشر.

١٥٥

## النص الأول .

### دعوني يا صاحبي .

دعوني صاحبي أتوغل في مطاوى هذا الظلام ومسارب هذا الوجوم لأثبين مجاهلها ولأسبر غور مهواتها السحيقة ، فعزمتى حديدي لست من ذوي النفوس الخائفة والقلوب الهاجعة .  
دعوني أسير وحدي وفي كنانتي سهم الانعتاق سأثبث به عندما ينطق نحو مطارح الأمل النائية وعبر مفازة من الأخطار والمخاوف وطريقى مخوفة بالقتاد والأشواك الدامية ودربي ليس لاتجاهكم فإنه خاص بي مظلم مهول مفزع .

دعوني فقد حان موعد الوداع ليس ثمة داع لاشفاقكم على انطوائتي الحزينة ووجدتي الكنيبة وهاهو النداء السرمدي يدعوني إلى المجهول وقد نصبت شراعى وتبهاً زورق الخلاص للإبحار في اليم الصاحب الأمواج الثائر العواصف وعلى شفتى تفتت ابتسامة للأمل العذب وطيفه المجنح يرفرف حوالى وتنطلق كل جارحة من جوارحى صادحة بمقطع جميل لأغنية عذبة تنساب بأذنى في رقة وتطرق أوتار قلبى فيمى رجعتها الإلهى الرتيب إنها أغنية الملاح ... الملاح الذى يرسم شاطئ الأمل فى كل لفظة من لفتاته نحو الأفق ويترأى بمخيلته مرفأ السلام مع كل مد وجزر يدفعه للأمام ويرجعه للخلف .

دعوني رفاقى فإنه من السخف أن أحزنكم باكتنابى ويستدر حالى تأثركم ودموعكم التى يجب أن تكون باقية فى مآقيكم فمن الحماقة أن تسكبها إشفاقاً وتأثراً لى فإن قلبى طافح بالايامن والعزم زاهر بنهر المحبة والطهر وأن الدموع والعرق التى تنضج منى هى ماء الحياة الذى يظهر براقع نفسى ويمحو عنها آثار اللطخات ويرينى ناصعاً أمام وجه الشمس الخالدة فيالكم وشاب تاه فى غمرة السهوم ضاع خلال مفازات مجهولة المعالم وعرة المسالك والمنحنيات .

دعوني فقلوبكم هائلة عامرة بالسعادة والسرور فهيناً لكم . هبوا أنتم إلى الأذرع والأكتاف العارية فقد جن المساء وران الظلام .

إذن هبوا إلى الأحضان لسكنكم فى جنات حبها وفراديس حديها أما أنا فسأدخل على قلب هذا الدجى الساجى وفى يدى فانوس الإيمان وسراج الأمل ينيران لى مسالك الطريق واتجاهات الدروب متخبطاً الأشلاء والجثث التى سقطت بعد أن رفسها الدهر ينعاله القاتلة سأسير إلى حيث يروق لى فالطبيعة أمى وأرض الله مسلكى وأنى صبور على الأحوال لأننى ابن الألم فالألب كثيراً مايقسو على ابنه ليعلمه الصبر والجلد والامبالاة وكثيراً مايمضيه بسوطه القاسى ليغرس فيه بذور المجد والخلود والاعتقاد على النفس .

دعوني رفاقى فأبى رحيم لايريد بى سوءاً ففى بوتقته السحرية صهرنى وسيتعهدنى بالنقاء والصفاء اركنوا أنتم إلى سعادتكم الغريبة فهي مازال غضة يانعة أمّا أنا فأمامى جهاد شاق وحرب ضروس لاتضع أوزارها هنيهة الاوتعيد الكرة والكرات سأجاهدها

ويبدي معول الفلاح الكادح ومنجل الحاصد المكدود اقتات بعجات العرق واتدثر بأسبال  
 العامل أما أنتم أيها الصحاب فحياتكم رغيدة ليس فيها مايكدر فدعوني ولا تخلفوا بحياتي  
 أضعها أني أردت وأتردى بها حفرة الهلاك إن شئت وأرمى بها في مهاوى الردى لامن يردني  
 أنا حزين فلا تخلفوا بالحزاني النائحين فقد تصيبكم منهم عدوى أنا متالم فلا تقيموا وزنا  
 للباكين المتأفين ففيهم ماينكد عيشكم ويعكر صفوكم بهذا الاكتاب الأحق .  
 دعوني لأتبعيد في المحراب الذي شيدته في قلبي وصلواتي وخلصاتي وعلى هيكل الشاحب  
 جبة القسيس الحزين وسأحرق فيه بخور قلبي متضوعاً يملأه عطراً وجلالا وهاضراً نضارة  
 شبابي ومريقاً ذوب أحداقني قرباناً على مذبح الجهاد وسيروا أنتم إلى عذارى قلوبكم  
 وفتيات أحلامكم وعرائس سعادتكم لتتبادلوا معهن النجوى والآهات ولتسكبوا  
 أشجانكم وحنينكم إليهن عند ملاس القبلات والضبات ومع كل همسة .

من همسات القمر وعند كل خفقة من  
 خفقات الوجيب المستعر تتبعث الابهتسامات  
 الحاملة ويضرم أوار الحنان الملتهب والحب  
 المشبوب أما حبي أنا فالجمال الأعظم منعبه  
 أهيم على تغريد عرائسه الهامسة في الملكوت  
 المقدس حيث اجثو ومعى قلبي ووجداني  
 وروحي ترتل معي المرسيم الأزلية الخالدة  
 التي صاغها فني الحب والحياة .

دعوني رفاقي فأنا لست متكم وأنتم لستم  
 منى ولاأمت إليكم بصلة أوهوشانج البتة  
 فعالمكم لا يروق لي البقاء فيه لأنه خاص بكم  
 وحدكم وجوكم مشبع باللهو والقصف  
 والمجون فما جنوا والهوا واقصفوا مع  
 ضحاياكم المنبوذات الطريدات أما أنا  
 فسأسمو إلى عالمي الذي اخترته لنفسى حسب  
 ميولي وأهوائي فاتركوني ومالككم لهذياني  
 وغشيانى المضللين ومالككم وفكرى الساذج  
 الفر ومايليه على هذا العقل الأحق الذي  
 مسه الجنون العايب بهيقايا أحلامي الكسيحة  
 وسأسير أكافح وأجاهد عن مطلبى وإن كان  
 وراء الحدود اللامتناهية فأنتم ترون هذا  
 ضرباً من المستحيل واللامعقول وأنا أرنو  
 إليه في حنين ولهفة وكأنه تجسد أمامي حقيقة  
 باسمه لذلك فنحن مختلفون في هذه النظرية

التي تعزونها أنتم للمستحيل والخطأ فلهذا  
رجوتكم بالألا تحفلوا لهذا الخيال المعن في  
السراب المثبث بالمستحيل دعوه وشأنه  
يسبح في تمنه وسرايه وأهامه .

أى صحابي اتركوني أجوب الفيافي المجيدة  
فالهجير لاقح لايرحم وأجسادكم مرهقة  
وأقطسكم ناعمة لاتقدر على القبط وسياط  
الحر المفزعة اتركوني فعل شفتي تنساب أغنية  
الرعاة الشعبية اتفق بها لأستفز الصمت  
ولأعكر صفو السكون بأناشيدى وآهاتى  
لتقودنى إلى الهدف المنشود فعبر نهر  
الانطوائية إلى بحار الوحدة والعزلة سأنشر  
القلاع ولم يزل في قيثارى وتر محموم يتأوه  
بألحان المحبة والسلام فتسمعها الأطيوار  
فتهفو إليها في تحنان ولطفة وتظل تردد  
مقاطعها وتكرر رجوعها وفي كل مقطع تذرف  
الدموع ومع كل آهة تنبعث الآهات  
لاتشفقوا علي أنها الخلان الأعزاء فأنا أكره  
هذه الإهانة ولاثرثوا لحالي أنها الرفاق فأنا  
أمقت هذا الجميل الذى تسعون أنتم لتسدونه  
إلي .

دعوني لوحدى يؤنسنى قلبى لأنه وحيد  
مثلى وكلانا رحيم بصاحبه اتركونا لوحدا إلى  
أن يجد حبيبه وأجد أملى .  
- الفكرة مقتبسة -



## محاولة نقدية :

### مسرحية عمر المختار بين الواقع المادى والذهنية البحتة

العربية كما أن الموضوع الذى تناولته يعتبر أكبر حدث فى تاريخ أمتنا العربية الناهضة . فهل وثق المؤلف فى رصد هذه الحركة لما يعكس خطورة دورها فى التاريخ القومى ؟ ومما كانت من الثورات للعالمية الأخرى ؟ وماهى مميزاتها ودلالاتها عبر التاريخ ؟ هذا ماسأحاول بكل إخلاص تناوله فى مقالى هذا .

والواقع أن المشاهد العامة لجو المسرحية كانت ملائمة جداً بحيث اكتسبتها الطابع البيئى إلا أن السردية وحشد الكثير من المواقف وزع الحركة التطورية للأحداث إلى مايشبه عملية تجزئة فى البناء الحركى خاصة مادار فى الحوار الفلسفى والانفعالى الذى يأتى فى بداية الفصل الأول عن حقيقة الحياة والضعف الإنسانى مما لا يتوافق ونفسيات الشخص المسرحية المتغايرة المتميزة فهى كما يصفها المؤلف فى المقدمة شخصيات تتسم بطابع البساطة وبالتالي فهى ليست فى مستوى هذا التفكير الفلسفى المجرد الذى يتجاوز حدودها الفكرية المعقولة « فصالح » مثلاً إنسان بسيط متوفز الحركات و« عيسى » إنسان متهور متردد وليس هناك ضابط فى نفسه بين الحب والكراهية يعانى أزمات نفسية لصراعه ضد رغباته المتناقضة مما يؤكد الافتعالية وتدخل المؤلف من خلال هذه الشخصيات وبذلك غشاها ضباب

الأخ الأستاذ عبدالله القويرى وجه جديد مشرق من وجوه ثقافتنا الوطنية الوليدة عرفناه قصاصاً وكاتباً موقفاً إلى حد كبير من خلال كتاباته على صفحات جريدة فزان وجريدة المساء .

والأستاذ عبدالله غزير الانتاج يكتب بجهد ويستطيع القارئ أن يلمس بصدق حرارة التجربة ومعاناته لها وأخلاصه لموضوعه .

ومسرحية عمر المختار إحدى سلسلة هذا الأديب ولقد أهدانى منها نسخة قبلتها فى كثير من الاعزاز والإكبار والتقدير والملاحظات التى سأوردها هنا لا تقلل من قيمة المسرحية كعمل أدبي يعتبر الوحيد من نوعه فى ثقافتنا الناهضة بالإضافة إلى خطورة هذا النوع من الادب وافتقار الأدب العربى منه بصورة عامة قدر ازدهاره للشعر والقصة والمقالة مثلاً أى أن المكتبات العربية ظلت مدة طويلة لم يتح لها أن تحتضن هذا النوع إلا بعد ظهور الحركة التفاعلية للأدب العربى فى مجالها الواسع بالأداب العالمية والاستفادة منها وتأثره بالثقافة الغربية خاصة ولست هنا بصدد تاريخ المسرحية فى أدبنا العربى بقدر ماأقصد التنويه إلى حداثة ظهورها وعمق خطورتها وعلى هذا الأساس يمكن أن نقول إن مسرحية عمر المختار ليست عملاً أدبياً فقط ولكنها أيضاً جهد ومعاناة وكسب للمكتبة

المفاوضات الهدنة التي جاءت في الفصل الأول  
الإتنا لن نحس بالارتباط الجماهيري للشعب  
بكل أبعاده ومسافاته لم نحس بروح  
المجموع نابضة قوية تقف في صمود إزاء  
الخطر الداهم لم نحس بصدى المقاومة التي  
تفرضها الظروف المحرجة لم نحس بتفاعل  
القيادة مع الشعب في موقف واحد تبرز من  
خلاله إرادة الشعب المكافح بل لقد جاءت  
حوادث هذا الفصل في شكل تفقدت باهتة  
للأسلحة والعتاد كذلك أفسد عليه استغراقه  
لحادثه مصرع محمد وهي ليست ذات  
موضوع بالنسبة لما يتعرض إليه المبدأ  
الأساسي من دمار وأتنيار.

والحركة النضالية التي عاصرت أحداث  
جهاد عمر المختار لم تكن بمعزل عن الصراع  
العام بل لقد انبثقت من القوى الشعبية  
نفسها وفي نطاقها العام أعنى في حدود موطننا  
كله وإذا لم تنعكس تلك البطولات جميعها  
لتساند جميعها وإذا لم ترتبط ككل في خط  
تصاعدي واحد فلاشك أنها تفقد كل مقولات  
الدور المجيد لعبته في تلك الفترة التاريخية  
من كفاحها المقدس كذلك تفقد أيضاً خصائصها  
كحركة كان لها أثر كبير في التاريخ ومن هنا  
أخذ علمه المؤلف أن يرصد وقائعه بكل  
ما يستلزمها من إحاطة وشمول حتى تظهر  
حقيقة عمله على الوجهة التاريخية.

أما من الناحية البنائية في هذه المسرحية  
ففي اعتقادي أنها لم تعاش تجربتها الثورية  
بكل حرارتها واندفاعها مما لم يكسب  
مضمونها خصائصه وقايلته بل إن التشيت  
الذي تخلل وقائعها أحياناً.

أحدث فيها كثيراً من التخلخل وأصابها  
بنوع من الخفوت وبالرغم من أن شخصية  
«محمد» تعتبر أطيّب نموذج لتمثيل الجانب

الدهنية ومنعها من الأعداد الخوض مرحلة  
نضالية فيها موت وغزو وعبودية وغامت  
أمام هذا أيضاً حرارة الإقدام ليرد الاعتداء  
المتسلط على حياة شعب آمن وتلاشت هذه  
الحرارة في جو الفلسفة والمعادلات.

فالحب والعطف وعدم إراقة الدماء وتبرير  
الجاسوسية والخيانة بالضعف هذه هي القيم  
التي تقوم عليها أهداف ومبادئ المقاومة التي  
يتزعمها عمر المختار.

ومن ذلك فالجاسوس الذي يغون وطنه  
وإنسانيته عندما يقع في أيدي عمر المختار  
لا يحرق أو يقتل جزاء خيانتة بل يتودد إليه  
ويطعم ويعود مكرماً ومرافقاً أيضاً بدعوى  
أنه ضعيف وارتكابه لهذه الخيانة إنما هو عمل  
اضطرابي محض.

وأنا اعتقد أن هذا زيف واعتباطية  
فالمشكلة ليست في نشر القيم والمبادئ بقدر  
ما هي بحنة تسلط وغدر ووحشية إلا أن  
المؤلف يدخل بهذه العمدية ليحقق عملية تبني  
قيم معينة ولكنها غير متمثلة ومحاولة  
إخضاعها وصيغها بالصيغة الواقعية لتلك  
الانتفاضة كتحديد لموقفها الإنساني.

وعمر المختار يعترف نفسه بوحشية  
الاستعماريين وقذارتهم عندما يقول «من أين  
لهم أن يعرفوا لقد ضربت على عيونهم غشاوة  
وصنعت نفوسهم الأحقاد»

وكما يقول «فاضل» «ما أشنع الخديعة  
عندما كانت تطل من عيونهم»

إذن تبرير الخيانة أمر غير محتمل كما أن  
التسامح والتساهل هنا يفقدان جدواهما حتماً  
مع فئة من الوحوش تشكر لأبسط مبادئ  
الإنسانية وقواعد الأخلاق.

والفصل الثاني مهم جداً في نظري فقد  
كان من الممكن جداً أن يحدد فيه المؤلف  
موقف الشعب بأسره بعد عدم جدوى

الإيجابي للثورة والتعبير الجماعي عن الشعور العام .

إلا أن النهاية الدرامية التي اختارها المؤلف لهذا الدور أغرقته في جو الفاجعة واقسدت عليه حيويته الدافعة وجاءت على شكل احتضار متشنج يشيع رائحة الهزيمة والانتكاس في صميم عملية المد الثوري . وأنا معجب جداً بشخصية محمد معجب باندفاعه بهوداعته بإخلاصه للقضية التي يكافح من أجلها وبقيمه البسيطة التي يؤمن بها واعتبره النموذج الأصيل الذي يمثل روح الشعب في صموده وروعته لذلك لا أريد له أن يموت هكذا بكل بساطة .

لقد كان من الممكن جداً أن يعيش محمد ويعكس ظله على السلم التطويري للمرحية فيكسبها أكثر نبضاً وانسيابية .

أما من ناحية العمل الفني فهناك تبرز صدفة مفتعلة في عودة محمد محمولاً على جواده وأنا لأحب الصدف ولأحب الافتعال في الفن .

والشخصية الثانية الجديرة بالاهتمام في هذه المرحية هي شخصية « عيسى » فكما أن محمداً يمثل الجانب الإيجابي في الحركة « فعيسى » يمثل جانبها السلبي أي أن هاتين الشخصيتين تمثلان طرفي التقيض في البعد الوجداني للشعور العام .

وعوامل السلبية في نفسية « عيسى » أغلبها تأتي عن سلوك مزاجي لزج وهي بدون ضابط لعداوة المسؤولية فالتهور والتردد أحياناً والاندفاع أحياناً أخرى كل هذه العوامل هي التي تتحكم في تحديد سلوك عيسى تجاه الأحداث وتبلغ اللامبالاة عنده ذروتها في موقفه من اعتقال القائد واختياره تلقائياً لتلا يقوم به واجبه وافتداء قائده في الوقت الذي كان لا يعتمد فيه على سواه ولقد

وفق المؤلف في رسم هذه الشخصية في جميع المراحل التي عايشتها وقد أعطى نموها العكسي دلالاته الحتمية في اعتقال عمر المختار إلا أنني استثنى من ذلك الانقلاب الفجائي الذي يطالعهنا في آخر النهاية مما يتعارض وحقيقة تكوين التغير وبدون أن يمهّد له وعلى أي حال فأنا أعتقد أن هذا لا يؤثر أبداً في نجاح المؤلف لرسم هذه الشخصية بكل عوامل التهور والسلبية فيها .

وتنبثق من أهمية دور عيسى في هذه المرحية دلالة أخرى فهي قد تصلح إلى حد ما لتكون رمزاً تمثل جوانب السلبية في الشعب « فغراسياني » كان يرمز للاستعمار كان يمثل القوة الحديدية الغاشمة بكل وسائلها الرهيبة وبكل بشاعتها وقذارتها وعيسى في حقه على « غراسياني » ورغبته في قتله كان يمثل التعبير عن مجموعة من الأحقاد وكما أن هذه الرغبة عند عيسى لم تكن لتتعدى منطق كمتنافس للضيق الذي يشعر به وكرغبة قائمة ليس لها ارتباط محدد بالواقع كذلك كانت هناك مجموعة من الرغبات في القطاع الشعبي تمثل الإحساس كمتنافس من الشغل الاستعماري البغيض ولاشك أن مرد هذا إلى عوامل الضعف في حركة الجهاد وما كان ينقصها من الكثير من مقوماتها الأساسية فبدائية الوسائل لمقاومة العدو الغازي وعدم تكافؤ القوى المتصارعة بالإضافة إلى بعض المخوف والتردد كل هذه العوامل أحدثت الهزات العنيفة في صميم المقاومة الجزئية التي كانت حركة عمر المختار امتداداً لها ونفساً عميقاً يزخر بالبطولة والإقدام .

وشخصية بطل المرحية لا يعتمد في تحديدها على الرؤية الخارجية للأحداث في



بجمالها الزماني الماهر إذ ليس أى تجاوز واضح بالنسبة للمستوى العادى لبقية الشخصوس ومعنى هذا أننا إذا مانظرنا إليها من زاوية جمالها الخارجى نفتقد حتماً النسيج الحى الذى يشكل دور هذه الشخصية وفاعليتها وظلالها التى كان من المفروض على خط السير الاتجاهى للمسرحية والمؤلف يعطينا مفتاحاً واحداً لاستكشافها هذا المفتاح هو عملية الرصد الاستيطانية للوجود الداخلى لنفسية البطل وبقية النفسيات الأخرى وبالأخص «فاضل وأبورحيل» ومحمد وهو الإيماء والاعتقاد على الرمزية واستشفاف المعانى والأفكار التى تكمن فى الحوار.

ولكن على الرغم من أن هذه الآراء يمكن فعلاً أن تؤدى إلى نتائج بلغة الأهمية وبالرغم من أن عمر المختار كان فعلاً يمثلها بالرغم من هذا كلمه فاعتقد أنه من الأهمية بكان ضرورة التخطي بهذه المعانى وهذه الأفكار من منطقة العقل أو الوجدان إلى جمالها العمل حيث تتبلور على شكل حادثة أو تجربة واقعية واضحة المعالم فالبطولة لا تفسر ولكنها تمارس وتطبق وتتفاعل ولعل المؤلف أدرك نفسه هذه الحقيقة عندما عمد إلى الاتيان باستعراض سردي- عن طريق البطل- لذكريات اشتراكه فى حركة الجهاد وتشوقه لأن يمارسها من جديد كإكيد تام جازم ولكنى اعتقد أيضاً أن هذا لايفيد الاستمرار بكل خصائصه الموضوعية المتمثلة.

والمؤلف يعكس ظلالاً أكثر شمولاً لمفهوم البطولة عنده ويوردها على «فاضل» ويستعرضها فى شكل حوار خطاى عندما يدور الحوار التالى بين عيسى وفاضل. عيسى: لقد حاكموه لأنه دافع عن وطنه. فاضل: لا لا لا يحاكم الأبطال.

عيسى: أرادوا أن يسفروا منه فسفروا منهم. فاضل: لا الأبطال أقوى من المحاكم. عيسى: وصاروا يسألون وهو يجيب. فاضل: لا الأبطال لا يجيب سوى أفعالهم. عيسى: حدثنى رجل عنه كان أقوى من القضاة والكلاب. فاضل: الأبطال لا يقاضيه أحد على الأرض.

عيسى: كان كالقيمة التى حبست فى الحديد. فاضل: إن القيم لا تحدها أسوار أو حديد. وبالرغم من طرافة هذا الحوار الفكرية وسلاسته فمن وجهة نظرى أن التسلسل المنطقى وتفتق الذهنية عند فاضل على هذا النحو إنما يتعارض تماماً وما يقتضيه الموقف إذ أن الصدمة التى أحدثتها حادثة اعتقال عمر المختار لاشك أنها تسبب نوعاً من المفاجأة والشدة وبذلك يكون هذا الحوار غريباً عن جوهره عن حقيقة الموقف ويعتبر سيطرة مباشرة من المؤلف على أفكار ونفسية فاضل وتحريكها لتمثيل فكرة البطولة على شكل أفكار لفظية وخطوط عقلية بهتة.

كما أن هذه الحادثة من جهة أخرى لاتعنى الأنهيال التام وطفيان الكارثة بطريقة غارقة فى السوداوية وهى لاتبرر ابدأ ماطراً على شخصية «أبورحيل» وتناقضها النفس التام وتغيرها الفجائى فى لحظة إلى ما يشبه الاستسلام والشلل وتبرز فى أغلب الفصل الرابع شخصية «أبورحيل» هذه جزعة متهاكة منهارة مغلوية على أمرها بشكل مثير حقاً وهذا يعنى أن المؤلف يحدد معنى البطولة بطريقة غير صائبة ويكسبها هالة من التقديس والألوهية حتى لتبدو وكأنها مواقف خارقة أو كأنها ليست نشاطاً إنسانياً تشكله الإرادة والعمل والتصميم ويمكن أن يقوم بها أى فرد متى توافرت له الأسباب والمقومات

لاشك خاصة طيبة للعمل المسرحي جديرة بأن  
تنال ما يرجى لها من تقدير .  
تحياقي لصاحب المسرحية ورجائي له  
بحياة حافلة بالابداع ووسائل الخلق ولا تعدو  
هذه الملاحظات أن تكون إلا مشاركة  
وجدانية ومساهمة متواضعة لإظهار ما لهذا  
العمل الأدبي من قيمة فيها فخر لأدبنا  
الليبي الصاعد .



الضرورية وبذلك أدى هذا الفهم إلى ذوبان  
شخصية «أبورحيل» وتلاشيها ومسحها  
وتحولت فجأة إلى دور هزيل تجمدت فيه  
جميع امكانياته وحيويته وأربكه في نزوات  
إلى حد الخجل والانهيار واللاإرادية .

وهذا ما يختلف في تحديد دور البطل في  
العمل الروائي على أنه عنصر البناء الموجه  
وهو لا يذيب بقية الشخصيات الأخرى أو  
يمتصها أو يطمسها بل على العكس يلمس  
بوضوح قيام المشاركة البنائية بينه وبينها إذ  
لا يمكن أن يتطور هذا الدور بمعزل عن بقية  
الأدوار الأخرى وتأثيرها عليه وارتباطها به .  
فالبطل تخلفه الجماهير والظروف الملثمة  
وهي التي تمده من زخمها وحيويتها بنشاطه  
وامكانياته ومجاليه . أما النتائج المترتبة عن  
عمل البطولة فليست إلا نتائج التفاعل بين  
البطل والمجموع كذلك ليست إلا دلالات  
ومحققاً لما يعتمل في وجدانات الجماهير  
وتحقيقاً بها من مرحلة الحلم إلى واقع التجربة  
أعنى عملية ارتباط تتم بين عنصر التوجيه  
من جهة وبين القوى الدينامية اللازمة التي  
تمثلها المجموعة من جهة أخرى وبلورتها على  
شكل نشاط فعال فدور

البطل إذن التوجيه للنشاطات الكامنة  
لاخلقها أو إيجادها بطريقة فردية وهو بالتالي  
على أي حال لا يمكن أن يكون إلهاً أو خارقاً  
للعادة كما تمثله أبورحيل وهذا ما أدى إلى  
تمزق هذه الشخصية على شكل مأزوم لا  
يمكن تصويره ولا يمكن أن يتوافق أبداً مع  
الخطوط العريضة التي رسم بها المؤلف  
نفسيتها وتطورها داخل البناء المسرحي .

وبعد

فأنا أرجو أن يعطى أديباؤنا الشباب ما  
تستحقه هذه المسرحية من اهتمام وعناية وأن  
يسلطوا عليها أضواء النقد والدراسة فهي

وحزن ونزوع إلى العزلة وارتماء في أحضان الطبيعة وحدة الحساسية والتأمل الميتافيزيقي .

وظل الأدب الرومانى بصفة عامة تعبيراً عن الصراع الاجتماعى ضد طبقة النبلاء والإقطاع وحتى الكنيسة فى كل من ألمانيا وفرنسا على الخصوص واحتجاجاً صارخاً على العبودية الفكرية والاجتماعية وتبعية القطيع التى عاصرتها جماهير الطبقات العامة فى ذلك العصر تساعدها فى ذلك الطبقة البرجوازية التى تكافح من أجل حماية مصالحها النامية نتيجة للتطورات الصناعية الهائلة والتقدم العلمى الذى غمر أوروبا .

ولكن كما قلت وبالرغم من كل ذلك فإن الدور الذى كان يقوم به الاتجاه الرومانسي فى الأدب لا يعكس تماماً الحقيقة الموضوعية للحياة التى عاصرها ذلك لأن أغلب اهتماماته كانت تتناول المشاكل الفردية الخاصة وما يتنازعها من حب وقلق وخوف من المجهول وما الى ذلك من الحالات الوجدانية والعاطفية التى تعيش بمزاج شاحب وإسهال عاطفى غامض وكان لا بد من إيجاد حل وكان لا بد من التفكير بعمق ووعى تجاه المشاكل التى يتعرض لها الانسان وتزداد حدتها ضراوة وكثافة بعد أن تطور الانسان وازدادت تناقضات الحياة ونشاطاتها فى جميع المجالات الأدبية والفنية والسياسية والعلمية على السواء ومن هنا اتجه الانسان الجديد الى التفكير الموضوعى والاستقصاء الجاد لتفسير الظواهر والكشف عن المجهول

ليس من شك أن النزعة الرومانتكية فى الأدب التى ظهرت بوادرها فى أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع كثورة فكرية على القوالب الجامدة وكرد فعل عنيف ضد المذهب الكلاسيكى القديم ليس من شك أن هذه النزعة رغم الانقلابات الاجتماعية التى أحدثتها على الفكر والأدب وجميع مفاهيم الحياة فهى تقف اليوم عاجزة تماماً أمام الاحداث التطورية التى عاصرت القرن العشرين بعد أن تطورت المشكلات الاجتماعية والانسانية على نحو جاد وزاد إحساس الناس بها ووعيهم لطبيعتها وحقائقها الموضوعية والمادية بدون الانسياق وراء العواطف الجامحة والخيال المفرط وأصبحت التأملات المجردة ضرباً من العتة واللاجدوى .

وفى مجال الأدب والفن نجد كذلك أن هذه النزعة قد أحدثت أيضاً انقلابات جذرية باللغة الخطورة والأهمية فى المفاهيم الأدبية والنفسية على السواء وحطمت الجمود وحررت الفكر من قوالب التقليد الى الرحابة والانطلاق والغوص فى أعماق النفس الإنسانية وما يحيش بها من انفعال وشجن وحب ونوازع وغيرها من الانكساعات النفسية والوجدانية وأصبحت النفس البشرية هى مركز الاهتمام ومن أكبر قضايا دعاة هذه المدرسة التى يمثلها خير تمثيل «جوتة» و«شيلي» و«بايرون» «فيكتور هوجو» ولقد اصطبغت آثار الكثيرين من الكتاب والشعراء بالصبغة السلبية من شجن

بطريقة علمية لم يسبق لها مثيل في تاريخ الانسان وأصبح البحث الموضوعى التزاماً يأتي من الداخل من داخل الانسان نفسه وما يثيره العلم من انتصارات في علم الحياة ومن حقائق ووضوح على أساس من المنطق والملاحظة والتجربة .

وهكذا ظهرت الواقعية الجديدة كطريقة مغايرة متميزة لادراك الحياة والنظر الى الأشياء على اختلاف مستوياتها بما يتعكس من آثار لعالم الطبيعة والحياة وأصبح تبعاً لذلك الأدب تعبير عن الحياة الواقعية ومظهراً مختاراً من مظاهرها بعيداً عن الجموح والشك والغموض التي يثيرها الأدب الرومانسى والمزاج العاطفى وبدأت النظرة تتسع بعد ذلك لتشمل قضايا الصراع التي تحدثها التناقضات داخل المجتمع وعلى ضوء هذا الاتجاه أصبحت الكلمة أداة جلييلة في سبيل حياة فاضلة تنتقل من الأقبية الرطبة الى المجال الانسانى الرحب لتمجد انتصارات الإنسان وتعبر عن مشاكله وهوميه واهتماماته ولم يعد بالتالى الفنان الأصيل يتنازع مع ذاته في معارك لا تنتهى أو مع رغباته المتناقضة ولكنه أصبح اضطرابه في واقع الحياة يعين مع مجموعة من الناس وأصبحت مسؤوليته تجاههم ثقل وظيفه قيادية ضد الحواجز التي تقف لتعرقل نمو التطور في حياتنا الإنسانية أى أنه الإنسان الذى يصنع الحياة ويصنع الفعالية المبدعة لتأكيد الحفاظ على معانى قيم الإنسان الفكرية والحضارية وإثراء وجدانه بالحب والخير والبساطة والجمال .

### الحب للحياة :

هل صحيح أن التحدث عن الحب عيب وكلام فارغ ؟.

هل صحيح أن هذا الإحساس الرائع الذى يربط مابين العلاقات الإنسانية ويوحد ما بينها إسفاف وضرب من الهواء الذى لا طائل وراءه ؟

هل وهل وهل علامات استفهام كثيرة وضخمة تنتثر أمامى وأنا أتحدث عن الحب وكأني أرتكب جريمة وكأني أحرص على إهدار قيم المجتمع وأدعو إلى النيل منه والتردى به إلى مستوى الانحدار .

إى تعاسة أن يتحكم قانون قبيح من الممنوعات والمحرمات فى صرامة وتعسفية مفرطة .

وأى معنى لحياة هى الأخرى قبيحة لادلالة لها ولا مفهوم .

والواقع أن هذا بدون شك هو الانعكاس الحتمى للوضع الاجتماعى الذى نعيشه ونتيجة لركود علاقاتنا الاجتماعية والثقافية ولاستمرارية التخلف فى وسائلنا الانتاجية فى جميع المجالات سواء من الناحية الاقتصادية أو الفكرية أو الحضارية بحيث احتفظت القيم التقليدية القديمة بجميع فاعليتها التأثيرية على مجتمعتنا لتحديد سلوكه أو التحكم فيه ولاتزال فكرة الحریم التى جاءتنا من عصور الانحطاط والظلام هى الفكرة السائدة التى نتعامل بها حتى الآن . وظلت المرأة تعيش وجوداً طفيفاً على الرجل عليه حمايتها وإطعامها ومعاملتها بكثير من الدونية والاحجاف واتسعت شقة الخلاف بينها حتى أصبح الكثير من علاقاتنا الزوجية لإنسانية فى أغلب الأحيان يغلب عليها طابع الملل والفتور والضجر وتنتهى أخيراً بالطلاق أو الفشل .

ولعلنا نحن أبناء الجيل الجديد هذا الجيل التعسفتين وقتيات هو الذى يتحمل وحده

مسؤولية هذه القضية وهو يقف في مفترق الطرق ويحاول أن يسترد اعتباره وضياعه ويرفض أن يتعطل إحساسه ويتبلد وجدانه ويقف قلبه عن الخفوق ويرفض أن يكون الحب عيباً وكلاماً فارغاً.

هذا الجيل في حاجة ضرورية ومستعجلة إلى انقلاب خطير في جميع مفاهيم حياته والنظر إلى القضايا بأكثر موضوعية واهتمام في حاجة إلى الاستقلال الذاق والاعتماد الذاق والتعبير المستقل وعدم الذوبان والتلاشي في الاسرة بالإضافة إلى الثقافة الفكرية الواعية التي تحدد رغباتنا وتستكمل مراحل النمو والإدراك فينا لنصل إلى مرحلة التكامل الشخصي والتلذذ بحلاوة الشخصية التي هي سبيلنا إلى بوابة الحياة الكريمة.

إن الرسائل الغرامية التي يتبادلها الجنسان كتعبير عن الحب ليست إلا طريقة ساذجة وعبيطة وليست إلتعبيراً عن حالات مريضة يتعامل بها المراهقون لفشلهم وإفلاسهم. إن المطلوب من الجيل الجديد إلغاء هذه الطريقة الصبائية لينتصب مارداً في وجه الذين يضعون الشوك في طريقه لينمي علاقات الحب ويكبر من شأنها ويجعلها مبدأ أساسياً للمعاملات فالحياة أن نعيشها بمعق وأصالة وأن نفجر طاقات الإبداع فينا ونحررها من سلاسل الكبوت ومعازل الرتابة ونتلمس وجودنا الإنساني ذلك لأن المستقبل لشباب جيلنا الجديد.

## أدب وحب

وبالرغم من أن سليماً ينبغي منها ولذا  
فهيما مازالا مختلفين في الآراء وطريقة التفكير  
ولا يلتقيان إلا من خلال علاقتها الزوجية  
الجنسية فقط .

وأحسن عندها سليم بأن حياته بسبب هذه  
الزيجة الفاشلة رتيبة وخالية من أى طعم .  
وكانت أن دخلت في حياتها فتاة أجنبية  
اسمها فوزية سلمها أبوها لسليم كأمانة عنده  
نظراً لمعرفته به ونظراً لعدم استقرار هذا  
الأب الذى يعمل بـاءحدى  
شركات «البترول» في طرابلس فهو دائم  
التنقل من مكان إلى آخر وهو إلى جانب هذا  
أب ماجن يبحث عن اللذة ويريد أن يتخلص  
من ابنته ليفسح المجال أمام مغامراته  
المتكررة مع نساء الليل .

واحتلت هذه الفتاة إحدى غرف البيت ثم  
تطور وجودها من مجرد علاقة أخوية تفرضها  
صلة الأب بسليم إلى علاقة غرامية عنيفة  
رغم وجود الزوجة المنكوبة ورغم أنها انجبت  
طفلها الثانى .

وانقلبت علاقتها هذه إلى لقاءات ليلية  
سمجة من التهور والخيانة الزوجية باسم  
اللذة والحب والحرية على حساب إنسانية  
أخرى ثم تنتهى بانفصال الحبيين وزواج  
فوزية من شخص آخر وهذا هو ملخص  
القصة .

والفكرة التى تهدف إليها هذه القصة  
تدفعنى إلى مناقشة المؤلف في مفهوم الحرية  
عنده ومفهوم العلاقات العاطفية والتكافؤ

دفاعاً عن الزوجة اللبية :

« اعترافات إنسان » قصة للزميل محمد  
فريد سيالة كتبها ليعبر عن رأيه في مشكلة  
هامة من قضايانا الاجتماعية وهى عدم  
التوافق الفكرى وعدم التكافؤ بين الزوجين  
وخصوصاً بالنسبة للأزواج المتعلمين وهذه  
القصة مفتاح هو « إن الإنسان لا يشعر بوجوده  
إلا إذا أحس بحريته » ويضع هذه الفكرة  
في « برواز » عريض حتى تكون « يافطة » كبيرة  
تشير إلى الهدف الذى يرمى إليه .

وملخص هذه القصة عن حياة دكتور بعد  
عشرين سنة من تخرجه من كلية الطب وهى  
كما يصفها حياة عزوبة مليئة بالشعور  
بalkراهية والنفور لهذه المهنة التى لم تستطع  
النساء ولا الخمر ولا السهرات الحمراء  
الصاخبة أن تنتزع منه الإحساس بالقرف  
والاشمئزاز تجاهها .

ويلتقى هذا الدكتور بأحد مرضاه  
واسمه « سليم » يروى له هذا الأخير مذكراته  
وهى على شكل قصة باسم « اعترافات  
إنسان » .

وسليم هذا شاب ليبي وكاتب اجتماعى  
له آراء وكتابات عن التقاليد الفاسدة التى  
يعيشها مجتمعه وقد تزوج من فتاة ليبية  
اسمها « مريم » لم يستطع أن يوفق معها في  
الحياة التى كان يتشدها ويدعو إليها  
وخصوصاً وأن مريم كانت قليلة الحظ من  
التعليم وأنها لم ترقع عن مستوى أفكار بنات  
جيلها .

الفكرى ووظيفة الحياة الزوجية وكيفية تحقيقها.

ومما لاشك فيه أن المرأة اللبية تعيش فعلاً في وضع اجتماعي متخلف وشخصية مريم في القصة تمثل نموذجاً عاماً لهذه المرأة ولكن حقيقة هذه الأزمة ترجع للظروف السيئة التي مرت بها بلادنا وأدت نتائجها إلى مثل هذا الوضع المتخلف وليست المرأة اللبية بالأجزاء من هذه المأساة وهي ليست بالتالي الإنسانية الغريبة الثقافية كما يصفها المؤلف ويعمد كثيراً إلى إهدار كرامتها وإنسانياتها ولا يؤمن بأن في الإمكان أبدع مما كان.

إنه مثلاً عندما يتعرض حياة هذين الزوجين ويصف مقدار اختلاف وجهة نظرهما للحياة يتورط في خطأ جسيم في مفهوم الحياة الزوجية ووظيفتها.

إن سليماً يضع أمام مريم خزانة كبيرة مملوءة بالكتب ويوعدها بمنحها «جنيتها» كاملاً عن كل كتاب تقرأه ثم يصاب بخيبة أمل كبيرة إنها لم تستطع سوى قراءة إحدى عشرة صفحة من كتاب واحد ثم يحاول أن يناقشها بعد ذلك في السياسة ويقول لها إن العالم على فوهة بركان وإن الحرب على وشك أن تنفجر وأن فرنسائحارب المجاهدين في الجزائر لترجع شرفها الذي داسته جنود هتلر وأشياء أخرى غيرها.

ويصاب طبعاً بخيبة أمل مرة أخرى إذ أن مريم لاتمى شيئاً من هذا وتكون النتيجة أنه يشور ويصفها بأنها بلهاء وغبية وتستحيل الحياة معها على هذا النحو.

وأنا أجزم بأن الأبله سليم وليست مريم واعتقد أنه لاينفع مطلقاً لأن يكون كاتباً اجتماعياً مادام يجهل أبسط مبادئ التربية وأن إرشاد المرأة وطريقة تنمية مداركها

وتوسيع معلوماتها لايمكن أن تكون على هذا الشكل لايمكن أن نعاملها على أنها طفلة صغيرة يسهل «تطبيعها» ومريم ليست في حاجة إلى جنهات أكثر من حاجتها إلى إنسان واع يدرك عمق واجبه ومسؤوليته تجاهها ويوجهها توجيهها صحيحاً ومباشراً لا أن يتركها تتخبط بين كومة من الكتب التي لاتعلم عنها شيئاً وليست في مستوى أن تستوعبها.

إنها وظيفته هو كزوج ومصلح اجتماعي أولاً أن يفهم العلاقة الاصلية للمرأة داخل المجتمع ثم الأخذ بيد هذه الزوجة بطريقة سليمة وواقعية من الإقناع والتجربة والتأخرين لا أن يقول لها إقرأى كتاباً تأخذى جنيتها.

والخطأ الثاني الذي يقع فيه المؤلف أن البطل يريد أن تتخلص زوجته من ثروة النساء الفارغة واقناعها بالاهتمام بقضايا العالم وأحداثه السياسية كدليل على مدى تفتح مداركها ولتشارك معه في الاهتمام بالمشاكل العامة والتي تشغل بال الإنسان وتهدد حياته ومستقبله وهذا الكلام معقول جداً لوكان صادراً عن إمام بحقيقة واقع المجتمع اللببي وعن ربط لقضية التخلف الاجتماعي والفكرى للمرأة بقضية التخلف العام وعن فهم صحيح لطبيعة وظيفة المرأة الاجتماعية داخل المرحلة التطورية التي نعيشها بحيث يصبح من المسلم به أن تجمع المرأة بين وظيفتها كعامل فعال في بناء المجتمع الاقتصادي والثقافي وإن تربط استجابتها لقضايا الإنسان المكافح قضيتها بالقضية الوطنية حتى تكون في سائر.

أرجاء الأرض واعية ومدركة وإيجابية ومن هنا فقط يمكن أن يشكل اطلاعها على الأحداث السياسية ومشاكل العالم سلاحاً

جباراً في يدها للقضاء على الركود والتخلف اللذين تعانیهما .

وهكذا استطاع المؤلف بهذا التزييف الواضح لحقيقة الأزمة للزوجة اللبية أن يمد لمشكلة أخرى لاتقل خطورة وأهمية وهى مشكلة سد النقص والاستيراد من الخارج وتأبيد الزواج من أجنبيات ليبرر الحكم المتعسف الذى يقول أن المرأة اللبية غير صالحة للحياة والزواج .

وإذن لابد من إسعاف عاجل لهذه الحالة الرتيبة التى لاتطاق لابد من حل وهذا الحل طبعاً ليس بعلاج قضايانا ومحاولة مناقشتها على مستوى جدى هام إنما يأتى هذا العلاج من الخارج وعلى يد سبيل المرتزقات الجميلات تماماً كما حدث لسليم الذى يقول إنه أحس بوجوده لأنه وجد حريته وحرية هذه تحقّقها فتاة من لبنان اسمها « فوزية » تدخل على الأسرة المهادنة فتحيلها إلى دنيا كريمة وإلى حياة قبيحة تنعدم فيها كل المقومات الأخلاقية والإنسانية وبعد ذلك يقول المؤلف إنها إنسانة مثقفة وفاضلة بل إنها أكثر بنات بلادها فضيلة على الإطلاق .

ويستطيع القارئ للقصة أن يحكم على هذا الزعم من أحداث القصة نفسها ومن المواقف الجنسية المثيرة والمتعددة فيها .

ويستطيع أيضاً أن يحدد مستواها الثقافى مثلاً من خلال رسالتها الأخيرة إلى سليم وهى رسالة إرشادية ساذجة أبعد ما تكون ثقافة وبعد نظر وهى لاختلف عن رسائل الغرام التى تلطشها الفتيات المراهقات من كتاب « كيف تكتبين إلى حبيبك » .

كما أنها لاختلف أيضاً - عن مستوى مريم خصوصاً وأن المؤلف لايعطينا أى دليل آخر للحكم على ثقافتها غير هذه الرسالة التى لاتقل المرأة الواعية التى تنشدها البطلة - بأى

حال ولايمكن أن تكون بالتالى المرأة المتفتحة التى تناقش أحداث العالم وتقرأ الكتب الجادة وتعطى مدلولاً آخر للحياة .

أما من الناحية الأخلاقية فيكفى أن أقول ! إن كلمة الأخلاق والفضيلة دلالة لاصنى لها عند هذه الفتاة وهذه بداهة تفسرها علاقتها بسليم وأنا لا أريد أن أناقش افتعال دخول هذه الفتاة التى يقول إنها عذراء إلى بيت الزوجية وإحتلال إحدى غرفه فبالرغم من أننى لاأقتنع بهذا الافتعال إلا أننى أسلم به افتراضاً غير أن الأمر الذى لا يمكن قبوله مطلقاً أن تكون الحرية تبريراً للخيانة الزوجية وعذراً لاستغلال زوجة مسكينة بولغ في تشويه حقيقتها ووصفها المؤلف بأحط أنواع الغباء والبلادة .

ومفهوم الحب والحرية فى هذه العلاقة شيء كره حقاً وسليم عندما يقرر أنه أحس بوجوده لأنه وجد حريته مع فوزية إنما هو بكل بساطة غير قادر على تفهم المعنى الحقيقى للحرية وأنه بعد ذلك إنسان مغرور وأناى ووقح وفوزية هى أيضاً فتاة رديئة ووقحة عندما تسمح لنفسها أن تكون نمطاً سخيفاً من الإسهال الجنسى والتردى إلى درجة الانحلال وفقدان الكرامة إذ كيف تسمح لنفسها أن تظل سارقة لذة لمدة أربع سنوات وتندفع بكل انحلالها إلى شيء حقير لا معنى له وإلى سارقة لحظات ماجنة ومتهورة لا معنى لها هى الأخرى والأغرب من هذا أن المؤلف يسمي هذه الحالة منتهى الحب ومنتهى الحرية .

وأنا أسأل هنا سؤالاً لابد منه هو ماذا فعلت فوزية فى هذه العلاقة ؟

لعلها قرأت مجموعة من الكتب التى تحتلها خزانة سليم وناقشته فيها تحويه من أفكار .



## الحب للحياة :

في تراثنا القديم نماذج كثيرة من الأغاني الشعبية التي تعبر عن شق الانفعالات العاطفية في وجدان آباءنا من الجيل السابق لا تزال تتدفق بأعمق المشاعر والاختلاجات التي عاشها هذا الجيل وتحمل إلينا أدق أسرارهم وشقاوتهم وحكايات الحب التي مروا بها وتجاربهم العنيفة التي عاشوها بكل ما فيها من هزيمة وانتصار وفرح ومرارة .

ومازلنا نظرب لهذه الأغنيات الجميلة التي تمثل انعكاساً لأشواقهم وأحلامهم وتعطشهم للحبيب وعذابتهم في ذكراه .

ومازلنا أيضاً نخفي ضحكاتنا المتخائبة عنهم عندما يضرخون في وجوهنا ويصفوننا بالبطيش وينددون بأن الحب عيب وكلام فارغ لا يلقى بالأبناء المهذبين وربما ضربونا إذا لزم الامر .

فكيف هذا الموقف غير العادل ؟  
كيف يأخذون على أبنائهم « أخطاء »  
وقعوا هم فيها ؟  
لا بد للحكاية من أمر .

والواقع أن العواطف الإنسانية التي نجيش في وجدان الإنسان يختلف انفعالاتها لا يمكن أن تكف عن النبض ما دامت آخر نقطة دم حارة تجري في عروقه جياشة ونزقة ومندفعة .

وكل الذي تغير هو نظرة الأب للحياة والشعيرات البيضاء الوقورة التي تجلجل رأسه واتساع وظيفته وحرصه على الاستفادة من الوقت الذي يمكن أن يعطى أكثر إنتاجاً وهو

هل ناقشته في قضايا العالم وأدركت ما معنى أن العالم على فوهة بركان ؟ والجواب في كلمة واحدة هو لا .

وهذا طبيعي لأنها هي أيضاً لا تعي هذه الأشياء هذه القضية التي كانت تشغل باله قبل أن تدخل بيته هذه الفتاة واكتفى بالقبلات ولقاءات الليل وخيانة زوجته . ورأى في هذه القصة أنها لا تصلح لمعالجة قضاياها ولا تتفق مع أوضاعها الاجتماعية وهي لا تهدف إلا لتعقيد هذه الأوضاع وتقيعها بأراء غريبة لا تنفع للتعامل في مجتمعنا الصغير الذي نحرص جيعاً بإصرار وإخلاص على صيانتها ذلك لأن الحرية التي ينادي بها المؤلف من نوع غريب نوع لا يحمل أى مضمون إنساني .

والحب الذي ينادى به المؤلف في هذه القصة هو الحب الرخيص مادام حالة من الهذيان الجنسي وتوترات شاحبة وبلا مدلول . وأود أن أشير إلى أن السبب الذي دفعني الى التعرض لهذه القصة هو أنها تتفق وكثرة الترويج للبضاعة الأجنبية المغشوشة التي تأتينا مع أحر الشفاه وزجاجات الويسكي . إنها موضة الزواج من الأجنبية التي بدأت تغزو بلادنا هذه الأيام .

كلمة أخيرة أقولها صادقاً ومخلصاً هي أنني مازلت أحترم الزميل سيالة وأحبه أيضاً ومازلت أحب له أن يكون أحد رواد الفكر في بلادنا لو أنه تخلص من تأثير بعض الكتب الذي بدأ ينعكس على كتاباته ولو أنه اقتنع معي بأن الحب ليس الاغراق في تمثيل مواقف جنسية محمومة بل إنه الإحساس بروعة الحياة وعظمة الإنسان وهو وحده الذي يعطينا القدرة على خلق علاقة إنسانية بسيطة وإسرة هادئة مع امرأة شريفة وطيبة تعيش وتعمل تحت سماء أرضنا الطيبة .

وعلى الآباء أن يعترفوا بهذا وأن يتركوا  
لطبيعة الحياة مجراها وألا يتصدوا للتيار  
فالشباب أقوى وأعد وأكثر تحدياً من أن  
يلين للحواجز التي تعرقل نموه وانسيابيته  
وحارة الحياة فيه .



عندما يلتزم هذا الموقف إنما يعكس حقيقة  
تجاريه التي اكتسبها خلال ظروف مجتمعه  
القديم وقسوة الحياة التي استنفذت كل  
نشاطه والسنوات الشاقة التي قطعها من  
أجل العيش الذي لا يترك وقتاً متسعاً  
لرغبات القلب ونواذعه .

وبالرغم من أنه ربما كان في شبابه يحوم  
حول فتحة باب منعرج أو نافذة مشبكة  
ويتلصص النظر إلى ابتسامة رقيقة وعيون  
دافئة ويغازلها وهو يفتل شاربته الكث ويحمل  
على كتفه المفتاح الكبير المتدلى بعد أن قفل  
« مغازته » وبالرغم من الأحاسيس اللذيذة  
التي عانقت وجدانه في تلك الفترة وعاشها  
منفجلاً بها وألف فيها الأغاني وربما سكر مرة  
أو مرتين بالرغم من هذا كله فهو يقف اليوم  
نصف متأسف على الوقت الذي أضاعه في  
مثل هذه الأمور التي يعتقد أنها كانت من  
الممكن أن تكون أكبر فائدة وأقل للكثير من  
« الأخطاء » بينما يقف الجيل الجديد بكل  
حارة الشباب وطفولته وفرحه ليكمل حلقة  
من حلقات سلسلة الحياة الطويلة بكل الدماء  
الساخنة التي في أعماقه وليؤلف أغنيته  
الجميلة ربما أعذب من أغنية الجيل السابق  
وأكثر تألقاً وأصاله .

والجيل الجديد لا يريد أن يعترف بقضية  
الوقت إن وقته هو أيضاً ثمين وشبابه خزينة  
لا تعرف النفاق ونافورة متدفقة من الصحة  
والتوهج ولذلك سوف لن يأسف على هذا  
الوقت مادامت أعماقه صهريجاً من التوقد  
والنضارة .

## ضرورة الفن لحياتنا .

الحفلتان اللتان أحيتهما فرقة الإذاعة الليبية وتحت إشراف وزارة الإذاعة التونسية بالاشتراك مع فرقة الإرشاد « بسينا » « جاردينو » لم تكونا ناجحتين كما أريد لهما بل لقد كانتا في مجموعهما وبصفة عامة عاديتين عاديتين جداً تماماً كسائر الحفلات الساهرة التي حضرناها في السابق وربما أقل في المستوى بقليل هذه المرة خصوصاً وكلمات التقديم المائعة التي يستعملها « الهادي راشد » ويحاول حشرها بمناسبة وبغير مناسبة .

غير أن الشيء الهام الذي يلفت الانتباه هو جمهورنا هذه الأبدى التي تصفق بحرارة عند الانتهاء من كل أغنية وهذه الحناجر التي تهتف بشوق وتتفاعل بملء كيائها بعبارات الإعجاب والانفعال والتوتر .

حتى الأغاني التي قد لاتصل مستوى الأغنية العادية أغنية نرجس مثلاً التي تقول فيها :

ياريت ماحيتتك

ياريتنى ماشفتك

ولاعرفتني ولاعرفتك

مثل هذه الأغنية متكلفة جداً في اللحن والكلمات والمضمون وحتى في الأداء نفسه الذي يتحشرج في كثير من الأحيان ويتقطع عند النفس الأخير من غير أن يأخذ الراحة اللازمة لانتهاء التدرجي وهناك أغنيات أخرى لاترتفع عن هذا المستوى ولكن الجمهور يصفق لها بحرارة ويلاً جو الصالة صغيراً وصحياً ويهتف بالمزيد .

والحقيقة أنه في هذه الحالة لاينفعل من حيث التمييز بين عنصر الجودة وغيره ولكن لأن الجو الساهر المرح واللحظات العميقة المفرحة التي يمارسها وجدانه ويتفتح لها بعد أن حرم منها طويلاً وهو يعيش مع نسيات الليل وشفاقية الليل ويعانق الوجوه المشرقة التي تلون هذا الليل بالعطر والنشوة والابتسام .

إن هذه اللحظات النادرة في حياة جمهورنا هي الدلالة الحقيقية لجذب حياتنا من الفن وجذب عواطف الإنسان الليبي الذي يرهقه الفراغ ويعذبه الملل والقحط من كل الأشياء السارة من كل اللحظات السعيدة التي تنعش إحساساته وانفعالاته ولذلك فهو يندفع نزقاً يمد مع كل موال ويستجيب لكل آهة ويفتح قلبه ليشرب الجو الذي حرم منه طويلاً ويحن إلى نغم أى نغم ويتوق إلى الانطلاق والإفضاء بما يجيش في نفسه وليمسح عنها كتل الأدران والعقد ورواسب الضجر وقائمة المنوعات الكريهة التي تتشبث بتلابيبه في حنبلية مفرطة .

صحيح أن هناك بعض المواهب المفتحة قد تألقت في كثير من الإبداع مثل سلام قدرى من مطربينا الشباب وعُلّية العندليب الجميل ورضاء القلعي الفنان المبدع صحيح أن هذا

الثلاثى الانيق كان جديراً بالإعجاب والتقدير ولكن هذا لا يكفى لإنجاح المستوى الفنى لهاتين الحفلتين وبالتالي للحكم على أصالة الذوق الرفيع عند جمهورنا المتعطش .  
شئ واحد أكثر من غيره كان فعلاً أكثر جدارة بالإعجاب والحب ولم يكن لعنصر الاشتهاء والإثارة دخل فيه وهو مقطوعة رضاء القلعى « جرجيس » .

إن رضاء يعبر فى هذه القطعة بأصالة عذبة عن معانقة الفن لروح الشعب وتفاعله بما يثير فى عواطف الإنسان البسيط من إحساسات حلوة وتعاطف رقيق للأرض والحب والزيتون وما يمثله موسم الخصب فى حياته من سعادة واطمئنان .

إن روح الشعب تظهر فى هذه المقطوعة بجميع خصائصها من إقبال على الحياة المقبلة وفرح بها وبما فيها من خصوبة ونماء .

واختيار رضاء « للكورس » الذى يعبر بالكلمات عن مضمون هذه المقطوعة هو الذى جاء على مثل هذا التردد الجماعى كان موفقاً جداً لإبراز القيمة الفنية وإثراء العمل الحى الذى تؤديه هذه المجموعة فى مجال العطاء الذى تبذله الأرض وإحساس الإنسان بأومئتها الجديدة بالإضافة إلى التوزيع الموسيقى .

« والهرموني » الجميل الذى يبدعه « رضاء » نفسه أثناء مصاحبته للفرقة وتألقه فى توزيع الأبعاد الصوتية والجمل التى يتألف منها اللحن وإعطائه دلالتة وعمقه .

ولذلك كان الجمهور فناناً لتذوقه هذه القطعة واعجابه بها ربما لأن فيها تعبيراً عن حياته وربما لأنه وجد فيها انعكاساً لما فى أعماقه من حب وأمل وتفاؤل وفى هذه المرة تجاوب الجمهور مع لحظات مشرقة فعلاً بلا إثارة بلا عطور وبلا تشنجات ممطوطة وكاذبة .

لعل وزارة الإرشاد بعملها هذا إنما تدرك قيمة الفن فى حياة الشعوب ومقدار امكانيته لأن يعكس مايشير فيه من أشواق وتفاؤل للحياة الجميلة واللحظات المشرقة التى نحتاجها والتى يحتاجها الإنسان اللبى على الخصوص وبصورة عاجلة وضرورية وملحة .  
كما أنه فى حاجة إلى إطلاعه على كثير من أنواع الفن الفلكلورية الأخرى واستقدام الفرق الموسيقية لإخصابه بنشوة التلذذ فى الحياة التى تعبر عنها هذه الفنون وتلقيح إحساسه بوسائل الفرح والابتهاج حتى يحس بروعة الحياة ويمارس معاشتها من جديد .

〇〇

## الالتزام والحرية<sup>(1)</sup>

جميل جداً أن تطرح الصفحة الأدبية من هذه الجريدة الغراء ( ... ) قضية من أهم قضايا الأدب العربي المعاصر وهي قضية الالتزام والحرية في الأدب ( ..... ) من شباب الأدب في بلادنا ( ..... ) القضية الهامة ( ..... ) أذهان مثقفي الشرق العربي ( .... ) الأدبية واستمرت مدة طويلة تأخذ صفة الأولوية في اهتماماتهم الفكرية التي ينشغلون بها وفي هذه الأسطر القليلة سأحاول أن أتعرض لهذه القضية نظراً لما لها من أهمية كبيرة تدخل ضمن خصائص الأدب الذي نريده ويدعو إليه .

فإذا كان الأدب نتاجاً اجتماعياً وتعبيراً عن دلالات اجتماعية معينة وأن الأديب هو إنسان يعيش في واقع اجتماعي غير منفصل عنه فإن هذا الأدب الذي ينتجه هو بالضرورة انعكاس لموقفه من هذا الواقع وارتباطه به وهو يتخذ بالضرورة سلوكاً معيناً يحدد وجهة نظره وطبيعة علاقاته بالمجتمع الذي يعيش فيه .

وعلى هذا الأساس فإن قضية الالتزام في الأدب تصدر عن قضية الأديب نفسه عن موقفه من الحياة وعلاقاته الاجتماعية التي يمثلها أي أنه أديب ملتزم بالضرورة لموقف معين سواء أدرك ذلك أولم يدركه .

غير أن السلوك الذي يهمننا من قضية الالتزام هذه هو ما هي نوعية الاتجاه الالتزامى الذي يمثلها والتي تصدر عنها أدبه وما هو الدور الحقيقي الذي يلعبه ؟ وما حقيقة هذا الدور بالنسبة للفترة التاريخية التي يجتازها مجتمعنا في مرحلته التطورية الجديدة ؟

وإذا أدركنا أهمية الأدب وقيمه الديناميكية في حياة الإنسان وقدرتها على الفاعلية في تطوير المجتمعات الإنسانية والارتقاء بها ومحويلها إلى شكل جديد وفاضل يدرك بالضرورة أهمية الرسالة الإنسانية التي على الأديب أن يؤديها لخدمة المجتمع الإنساني الذي يعيش فيه ( ..... ) أيضاً خطورة وحقيقة ما يلتزم هذا الأديب وكيف نفرق على هذا الأساس بين أديب ملتزم التعبير بواسطة رسالة ( .... ) من القضايا الموضوعية الكبيرة التي تهم مواطنيه ومجتمعه ويتخذ منها موقفاً إنسانياً رائعاً وبين أديب آخر نكوصي ينحرف بقضية الإنسان إلى مستويات عائمة من الضباب والتشنج ومحاولة اتخاذ شعارات عقيمة ومتفسخة مثل نظرية الفن للفن أو الأدب العاجي وغيره من العينات الأدبية التي تحجب عن مواكبة الحياة الصاعدة وتنكر حقيقة النظرية العلمية التي تفسر طبيعة الكون والحياة لتلوك كلمات متهرئة ( ..... ) إنها تحافظ على صيانة القيم الجمالية في الأدب والفن بأنماط هروبية بالغة في القبح والوهم والادعاء .

ومثل هؤلاء لا يعتبرون مشاغل الإنسان اليومية واهتماماته وكفاحه ضد القوى التي تعوق تطوره والاستعمار الذي يسرق قواه ويستنزفها إلا مشاكل وقتية وليست ذات موضوع وكان الألم الذي يعيشه هذا الإنسان وكأن حبه ورغباته البسيطة وحقه في أن يعيش حياة جميلة ومبهجة ليس في شيء من القيم الأخلاقية التي يدعون أنهم يحفلون بتوكيدها والحفاظ عليها.

ومن هنا تنبع حقيقة الأزمة لم يلتزم الأديب وماهى الثقافة النظيفة التي عليه أن يتسلح بها من أجل أن يصير التزامه تقدما يخدم قضية الإنسان ويعمل على تأكيد أهمية القيم الجمالية والفنية التي تنبع من ارتباطها بالقضايا الاجتماعية واتصالها بحياة الجماهير التي تشكل غالبية المجتمع وإثراء حياتهم بالبهجة و ( ..... ) والرخاء.

( ..... ) الأديب أهمية النظرة لتفسير ظواهر الحياة والطبيعة ( ..... ) وقوانينها وأساليبها ومعرفة ضرورة التناقض التي تظهر الواقع وحقيقة دور العلم والمعرفة في فهم هذه الظروف ومحاولة تغييرها ( ..... ) والدلالات الموضوعية التي تبرز من خلالها.

وإذا كان الأديب الذي يلتزم التعبير عن أدب الماسي والسوداوية ( ..... ) و ( ..... ) ما يزال يعيش بوجدان مثقل بالضجر والضياح في معاركه الفردية و ( ..... ) إنما يمثل أزمة الثقافة المتذبذبة ( ..... ) وتعكس أيضا ما لها من نكوصية واثارا خطيرة تعود على المثقلى لمثل هذه الأنماط الأدبية المنحرفة.

ووظيفة الالتزام إذن تنبع من مسؤولية الأديب تجاه مواطنيه وتجاه العالم والحياة ومن مقدار فهمه العميق لهذه الوظيفة وفاعليتها.

وتأتى بعد ذلك قضية الحرية في الأدب وحرية الأديب في التعبير عن مواضيعه وهذه الحرية هي أيضا التزام في موقف الأديب ومفهومه للحرية الذي يبرز كمظهر من مظاهر هذا الالتزام ومدى اهتمامه بانتقاء مواضيعه وأهميتها في حياة المجتمع.

وإذا استطعنا أن نفرق ما بين مدلول كل من الالتزام الإرادى والالتزام القهرى لأدركنا قيمة الحرية وضرورتها لحياة الأديب وعمله الفنى.

وفي رأى أن الأديب الذى يغنى كالسكران لنفسه ليعنى بمفهوم الحرية إلا ملهاة لأطمان وراءها ومعنى هذا أن أدبه تجسيد للقوى المتفاعلة في المجتمع وهو بهذا إنما يمثل انجاسا سلبيا ضارا ويجب ألا يترك شأنه بل تجب محاربته وإظهار ما في أعماله من زيف وتخريب وانحطاط ذلك أن الحرية في الأدب لا تعنى شطحات ضيقة من الصراع الفردى المريض وإنما هى ممارسة حية وواعية لحقيقة الدور الذى يؤديه في اختيار المواضيع التي تتسلل في اختيار قطاعات الحياة ومختلف المجالات التي يكمن فيها التناقض.

( ..... ) لإظهار العمل الفنى على نحو غاية في الأهمية وغاية في الشسول ولتوظيف الإمكانيات الهائلة التي تزخر بها المواهب النظيفة في مختلف فروع الأدب والفن . إن حرية الأديب الواعى الذى يفهم بعمق أهمية وظيفته تضافى على عمله الفنى كثيرا من عناصر الصحة والتوهج والابداع وتعطيه القدره على العمل فى هواء منعش لنفسه ونشبهه وتجديد تهوتتها وهى ليست تلك الوسيلة الترفية التي يتخذها سكران يغنى فى آخر

الليل من أجل أن يطرب نفسه ونحن عندما نتركه لنفسه ليقول « على من يسمع أن يسمع ومن لا يروقه فليمضي إلى حيث يسمع ما يروقه » .  
نحن عندما نتركه هكذا ونكتفى بأن نسقطه من حسابنا إنما نعمل بكل بساطة على إهدار القيم الأخلاقية لهذه الحرية ونعطي للمجانين حق التصرف بها لو لم نتخذ موقفا رادعا من مثل هذا الأديب وفضح ما في أعماله من تفسخ وانحلال .  
وبعد ( .... ) فإن المفهوم الجاد للحرية هو كما قلت مظهر ممتاز من مظاهر الموقف الالتزامى الذى يتخذه الأديب في مواكبته الجادة للحياة ويظهر واضحا في ماذا يلتزم وأى نوع من الثقافة التى عليه أن يتسلح بها لكى تعطى التزامه حقيقته الإيجابية الواعية .

« ١ » وجدت في هذا المقال كلمات كثيرة غائمة وبعضها مطموس الأمر الذى أدى إلى تعذر قراءتها ومن ثم وضعت عوضاً عنها نقاطاً بين قوسين إشارة إلى الكلمات الضائعة وهى في مجملها لا تفسد فكرة المقال .

□□

## خطاب عادى إلى المتنبي : الخواجة محمد إسماعيل .

سيدي المحترم :

وأخص عمره بين صفحات الكتب وفي العمل والمختبر واستعمل البرجل والمسطرة وانفجرت في وجهه أكثر من سداة وجرحت جبهته أكثر من مرة ثم قال لنا بعد هذه الرحلة المضنية بكل بساطة وتواضع سيكون في مقدور المتزوجين منا مثلاً قضاء شهر العسل تحت ظلال الصفصاف في ربوع القمر الممتعة هكذا قال لنا ذلك العالم الجليل ولعل شركات الاحتكار الأمريكية بدأت في إعداد تذاكر السفر بألوان « التكنيكولور » البراقة . ولعلها بدأت أيضاً في تطبيق مقصورات الدرجة الأولى وركبت لها مكيفات الهواء ووسائل التدفئة اللازمة .

هذه المرحلة ياسيدي الخواجة ربما قد تحتاج إلى جهود مستر « روكفلر » ذلك الرجل الاستعماري العجيب الذي تحدث عنه الأساطير في تكساس ولكنها بكل تأكيد ليست في حاجة إلى دجالين ومشعوذين ولا حتى إلى أنبياء ذلك لأن نزول الأنبياء قد انتهى كما نعلم وكما تؤكد الكتب المقدسة ومن هنا نستطيع أنؤكد أننا لانهتم كثيراً لنبوءة تلك الأخيرة التي حملتها إلينا الصحف والتي تنبئ بانتهاء العالم في فبراير المقبل . لماذا في فبراير بالذات ياخواجة بيجو ؟

لماذا في هذا الشهر بالتحديد وهو الشهر الذي يتطلع إليه شعبنا الصغير في ثقة واعزاز بأن يظهر وجهه الجديد للعالم مشرقاً ومضيقاً بعد مرور عشرات السنين من الظلام

أنا أكتب إليك والعالم الذي نعيش فيه اليوم كما تعلم - وربما هذا سبب فزعك - يمر بأخطر مرحلة يمكن أن يعرفها تاريخ الإنسان فالضربات القوية التي تصفع وجه الاستعمار في الجزائر والكونغو وأنجولا ولاوس وحملات الاستنكار التي يتعرض لها التمييز العنصري في جنوب أفريقيا ثم مشكلة برلين وقضية نزع السلاح وبقية القضايا التحريرية التي يخوضها الإنسان والتي تشغل باله من أجل أن يسود التفاهم عالمنا الجديد ومن أجل أن تعيد الرزانة والتعقل مبدأ للمعاملات بدل التهديد بالقضاء على الجنس البشري والتخاطب بلغة القنابل الهيدروجينية .

أنا أكتب إليك ياسيدي وأنا أعلم بمقدار مرارة الإحساس بأن يصير الإنسان تافهاً ومخيفاً ولا مجدياً وإن يتحول إلى كتلة لزجة من المشاعر المتذبذبة والهوس الهستيري وأعلم أيضاً أن المرحلة التاريخية التي تسود عالمنا اليوم لا تحتاج إلى شيء قدر حاجتها إلى الحفاظ على القيم الأخلاقية والحضارية وإلى الشجاعة والايان بأمكانية الإنسان في أن يواجه مصيره ويطوره ويتخطى عقباته تحت راية العلم واستكشاف الظواهر الطبيعية وحل رموزها وتسخيرها لخدمة الإنسان . هذه المرحلة ياسيدي الخواجة تحتاج إلى عالم جليل أعطى ضوء عينيه لخدمة العلم



بأن الإنسان وحده هو الذى صنع العلم  
والمعرفة وسخرها فى سبيل مصالحه واستولى  
على قوى الطبيعة وحولها إلى ثور كبير طبع  
يقوده أينما يشاء وبالطريقة التى يحتاجها  
إليه .

وأن العلم يأسىدى الحاجة رغم ما يؤبه  
عالمنا من أخطار ورغم ما يسيطر على أعصابه  
من توتر وقلق لا يمكن أبداً أن يخلد الإنسان  
كما تعتقد أنت بل على العكس تماماً سيطر  
العلم والتجربة دائماً أقوى درع لحماية  
الإنسان من قوى الغيب والعشوائية وحتى -  
من العلماء - الذين يتنبأون بنهاية مصير  
العالم .

وأسمح لى أخيراً أن أقول لك أن الحياة  
مبهجة حقاً وجميلة حقاً وليس من السهل  
التخلي عنها وخصوصاً لإنسان مثلى مازال  
صغيراً أضع يدي على قلبى فى إشفاق وأحس  
بأن الحياة ساحرة وأنها جدية بأن تعاش  
بانفعال وقوة وعمق وإقبال .

إنهى لم أتزوج بعد ياسيدى الحاجة ولكننى  
لا آسف على ذلك ربما لأننى أتخيل أن القمر  
ممتع حقاً وأن أسبوعاً أقضيه متسكعاً فى  
ربوعه هو الآخر أكثر إمتاعاً وأعذب بهجة .  
ولذلك نؤخر حكاية زواجى وربما بعد أن  
يصير فى متناول الإنسان قضاء شهر العسل  
هناك إما إذا - صدقت نبوءتك - فلا اعتقد  
أننى سأؤخر شيئاً ذلك لأنه لا يروق لحبيبتى  
قضاء شهر العسل فى الجحيم .

وفى فبراير المقبل أرجو أن تتقبل الدعوة  
بمشاهدة معرض طرابلس الدولى وربما  
ستعجب بروعة إعداده وأنا أراهن بأنك  
ستنفق كل نقودك فى شراء متوجاتنا الوطنية  
إنها هدايا مبهجة وستقع بأنها مفاجأة سارة  
لك ولابتكت الحسناء زوجة الضابط  
الإنجليزى وإلى اللقاء .

والكآبة والاختناق وبعد سنوات مريرة  
خاضها شعبنا ضد قوى الاستعمار  
والفاشيستية .

إن معرض طرابلس الدولى سيقام - كما  
تعلم - ياسيدى فى شهر فبراير المقبل وأن  
شعبنا الصغير الناهض ليبدل جهوداً كبيرة فى  
إنجاحه والتعريف به وليعتبره حدثاً ضخماً فى  
تاريخنا الاقتصادى والسياسى الحديث بعد أن  
تدفقت آبار البترول من مدة قريبة جداً فى  
بلادنا بأكثر غزارة وأخصب عطاء من  
الأمطار التى كنا نعيش عليها عشرات  
السنين مجتمعة .

فلماذا يوافق تاريخ نبوءتك هذا الشهر  
بالذات ؟

ألا ترى أن هذا مفزع ومثير للسخط ؟  
ألا ترى أن هذا مرعب لدرجة مخيفة ؟  
« أوف » أنك مزعج حقاً وثقيل الظل حقاً  
ياسيدى الحاجة واغفر لى هذا الوصف لأننى  
بصرحة لا أحب النكات الباردة وخصوصاً  
إذا كانت من النوع الإنجليزى .

فإذا كان العالم يعيش بأعصاب متوترة  
هذه الأيام وإذا كان القلق والفرع يسودان  
شعوب الأرض فما لاشك فيه أن العمل  
الجدى تجاه هذه الحالة هو الوقوف فى مستوى  
الأحداث والمشاركة الجدية فى حسم مشاكل  
العالم وليس التتهاتات الصوفية الخائرة  
والتمزق الروحى الكريه أو التنبؤ بدمار  
العالم وانتهائه كما فعلت أنت وكما فعل أحد  
الروحانيين من الهنود والسحرة والحواة الذين  
لا يزالون يملأون أرض الهند .

أنا لست عالماً ياسيدى الحاجة ولكن  
اغفر لى أن أقول لك وبكل بساطة بأنك  
لست عالماً أيضاً إنك مشعوذ ليس غير ذلك  
لأننى أؤمن بالعلم وأؤمن من خلال قراءاتى

## أنا هنا يا ابن الحلال .

مسكينة الفتاة الليبية كل من هبّ ودب وكل من دب وهب وأمسك بالقلم وتوكل على الرب يكتب عن هذه الفتاة فيستطوع للدفاع عنها ويناقش قضاياها ومشاكلها وكأنه مبعوث من السماء لإنقاذها من الأكشاك التي تعيش فيها .  
كلما شكت هذه الفتاة يقال لها في تأسف مسرّحى مفتعل « معليش اصبري شوية » وكلما عبرت عن مشاعرها الخائرة وأرادت سببا معقولا يبرر قلقها وجود الحياة التي تعيشها تأتيتها الحلول من كل فج على طريقة « يوسف وهبي » في شكل نصائح تافهة لاتزيد إلا في تعقيد المشكلة وتضخيمها تماشيا مثلما يجلس الفقهاء تحت جدران المقابر ويكتبون الأحجية للعجائز بجلب البخت للعوانس ولشفاء المرضى وهذا يشرب « الفيجل » وحليب الناقة الجرباء والثاني يبخر سبع مرات « بالزعر » وروث الذئب الجائف الثالث حرز « الأندرون » يعنى عود في عين الحسود والناوى ومانوى والشفاء على الله .  
وفي النهاية طبعاً لا شيء مجرد كلام فارغ مجرد نصيحة غير مخصصة وبمجرد كلمات جوفاء وعبارات تطمين كاذبة وأنا لا أكتب هذا المقال لأحد إنما اكتبه للفتاة الليبية نفسها وهى تدرك أن مشكلتها ماتزال قائمة رغم طول الفقهاء ورغم براعتهم في اختيار المعجزات وتلقيح كلمات السلوان .

اكتب لها وأضعها أمام مسؤوليتها كإنسانة لها إرادة وعقل وكيان وهى المسؤولة وحدها أمام السيل من المنقذين الذين تبعثهم العناية السماوية لإنقاذها ولتفهم بعد ذلك مقدار انعدام عنصر الإخلاص والموضوعية والفهم العميق الذى يبذل في مناقشة قضاياها . وهذه إحدى العينات من الأحجية التى تمنح لمنع الخيرة والشعور بالمرارة والدونية التى تعيشها المرأة فى بلادنا وهذا الحجاب لا يبخر بالجاوى أو الزعر هذه المرة ولكنه حجاب من نوع جديد ربما يمزج « بالريف دور » واهم الشفاه والحكاية بسيطة .

بعثت إحدى فتيات طرابلس إلى الأستاذة زينب الحكيم المحررة الاجتماعية بجريدة فزان تشكوها من أن كل زميلاتنا تزوجن وهى لم تزوج بعد وليست أقل منهن جمالا أو مركزاً وأنا أنقل هنا النص ماجاء بتاريخ 20 / 11 / 1961 م فى رد الأستاذة زينب التى تقول :

« المسألة ليست مسألة جمال أو مركز فقط وحيث هذا ميسر لك فموضوعك قد سهل اعرفى كيف تعرضين مميزاتك فإن زميلاتك اللاتي سبقتك فى الزواج عرفن هذا مثال ذلك إذا ذهبت إلى السوق لتشتري زوج حذاء مثلا فقد يعجبك فى « الفترينة » فتدخلين إلى المحل وتطلبينه وقد تجربينه على قدميك ومع ذلك لاتشترينه وتذهين لدكان آخر وقد لاترين فيه ما يعجبك ومع ذلك لاتخرجي من المحل إلا وقد اشتريت الحذاء لماذا ؟

الوضع في الحالة الأولى التي أعجبك فيها الحذاء في « الفترينة » ثم لم تشتريه معنى هذا أن البائع لم يكن من المهارة بالدرجة المغربية أو المرغبة لك بشرائه ولم يعرضه عليك بالشكل الذي يشجعك على اختياره .

حال أن البائع الذي عرض عليك الحذاء في المرة الثانية « أى حذاء » قد عرف كيف يعرضه عليك بأن حمله أمامك بشكل أنيق ولمعه في تواضع بأن لمس به كم بدلته فحملك كل هذا إلى شرائه والانتفاع به .

افهمي أن لفظاً بسيطاً تقولينه في رقة مناسبة موفقة تنم عن جوهرك الثمين الذي يبحث عنه الكثيرون فتخبري الأوساط التي توجد فيها وتحبني الفرص لايضاح شخصيتك بدون اندفاع وراء فكرة الحرص على الزواج ولا تنظي أنها الفرصة الوحيدة التي قد تقابلك ولا بد من أن تنال فيها رغبتك الفرص كثيرة فلا تخافي .

هذه هي النصيحة التي تقدمها الأستاذة زينب الحكيم لهذه الفتاة .

والواقع إنها نصيحة مغرية فعلا ولا تتطلب إلى مجهود وعلى أساس فإن كل من تريد الزواج أن تبحث لها عن « فترينة » تعرض فيها بضاعتها ولا تنسى أن يكون لها نصيب من المهارة وتدبير الرأس والحكاية بعد ذلك في غاية البساطة « إبه يعني فراشية » بيضاء شفافة يبين منها الفستان الأخضر الذي يضيق على الخصر وكعب عالي لماع من « باتا » ومشمية « تيب تاب » من طراز « مارلين مونرو » أو هند رستم ثم كلمة غزل بريئة وأنا هنا يا ابن الحلال ويتم بعدها كل شيء على مايرام عرس وزمزمات وفي النهاية مرحباً « يامرات خوى حلوة دى » .

« ياسلام يا بنات على البخت اللي يكسر الحديد » .

« ياسلام على الدنيا قداش مازالت حلوة » .

أراهن أن « سيدى كريم » يعجز عن وصف مثل هذا الحجاب .

وأراهن أن الدولة ستصدر قانوناً لحماية أولاد الحلال أمثال من مضايقات الجنس الحلو .

هذه أفكار « يوك » الأستاذة زينب أعنى أنها أفكار تركية « ماتمشيش » عندنا ذلك لأن الفتاة الليبية كما تعلمين تعيش حياتها « بلا فترينات » حياة كلها مساء جمعة أعنى أن « الفترينات » مقفلة بقرار من البلدية « والفترينة » الوحيدة التي تعرض بضاعتها فيها هي البيت ذو الجدران الأربعة وشبابيك عين الزر زور البيت وحدة هو البعد الحقيقي الذي تزوج عن طريقه الفتاة وهي « فترينة » قديمة جدا وينقصها الكثير من وسائل الإعلان والدعاية ولا يقصدها إلا العجائز كما تعلمين وهن غالباً ما يكن مشتريات مفلسات أو غيبات لا يخرتن « الكنادر » الجيدة ولكن يتورطن في « الشلاليك العفاسى » .

ومن هنا تنبع المشكلة يا أستاذة زينب مشكلة وضع المرأة بصفة عامة داخل الأطوار الاجتماعي الذي تعيشه مشكلة موقف المرأة نفسها من القرار البلدي الذي صدر لقفل « فتريناتها » وإحالة حياتهم إيام كئيبة وموحشة تماماً مثل مساء كل يوم جمعة في مدينة طرابلس المشكلة أنها « رنة معطلة » كما يصفها بلغة الأدباء فريد سيالة وماتزال تتحكم

فيها اعتبارات اجتماعية غاية في التأخر والانحطاط ووضع المرأة داخل هذه الاعتبارات لاشئ فقط كيان مسكين يحتاج إلى أكثر من عملية ترميم كاملة واصلاحات وإنارة وأعمال كثيرة ترهق المقاولين خصوصاً بعد ارتفاع سعر الجنيه في بورصة المهور بصعود 250 مرة .

والنصيحة التي تقدمها الأستاذة زينب هنا هي أن تكون الفتاة من المهارة والبراعة لاجتذاب الانتظار إليها ولو بطريقة احتيالية أنيقة والحكاية أن الفتاة لم تسأل كيف تتزوج ولم تطلب شبكة لاصطياد أولاد الحلال ذلك لأن أولاد الحلال « كملو » وماعدوا يميلون إلى أعمال المفاولة وهي نفسها تدرك جيداً هذه المسألة إنما كان تساؤلها إنها تشكو لماذا لم تتزوج بعد بينما كل زميلاتهن تزوجن ؟

والواقع أن هناك آفاقاً أخرى مثل هذه الفتاة مازالت تحطم أعصابهن الحيرة والمرارة والخوف من المصير الغامض الذي ينتظرهن فانهدام مبدأ حرية الاختيار وانصراف أغلب الشباب عن فكرة الزواج بالطريقة « العمياني » ثم اخضاع تحديد المهور إلى أذواق الأمهات فضلاً عن اعتبارات أخرى لاتقل عنها سخافة كل هذه الأشياء تكون عاملاً يبعث على الخوف والحيرة والشعور بعدم الاطمئنان في وجدان الفتاة ونفسيته وتصبغه بالمرارة والشئثية والانهزام .

هذه هي القضية ياأستاذة زينب وعلى الذين يتطوعون لمناقشة المرأة في بلادنا أن يفهموا كيف يردون على هذا السؤال وأن يكونوا على جانب من الوعي بالظروف الموضوعية وفهم الواقع الاجتماعي الذي تعيشه هذه المرأة من غير « كنادر » ملمعة بكم بدلة ومن غير مشية « تيب تاب » ذلك لأنها كما قلت طريقة « بوك » ماتمشيش عندنا .

## النص التاسع .

### أحاديث غابرة .

الذى يجلس على منصة القضاء ويصدر أحكامه دون أن تهمة كثيراً ظروف المجرم ودون محاولة إيجاد التبرير المنطقي لارتكاب الجريمة .

إننى لا أدافع عن الإجرام ولا أستسيغه ولكننى أحاول بطريقة منطقية أن أجد الدوافع التى أدت إلى هذا الإجرام .

فإذا كان الحب هو العاطفة النبيلة التى ترمز إلى كل خير وجمال كما يقول فما رأيك فى موقف إنسان يحرم هذه العاطفة لأسباب اجتماعية قاهرة .

وبالرغم من أننى لا أستطيع قتل دجاجة فى الوقت الحاضر ولكننى أؤكد بأننى على استعداد كامل لأن أقتل جميع سكان العالم إذا ما أحالوا بينى وبين حبيبتي التى أحبها والتى أدين لها بحياتى وسأكون أيها الأخ فى ظروف مريرة وتحت ضغط نفسى لاهتم بالتنتاج وربما على استعداد إلى استحليل إلى وحش كاسر يهدم كل شيء .

إن عاطفة الحب تدافع عن نفسها عندئذ وتتحول إلى قوى طاغية ومدمرة ذلك لأن المجتمع يحول مجراها إلى تيار عكسى .

إن الذى دفع هذا الإنسان إلى القتل والجريمة هو الدفاع عن الحب ويقصد الإبقاء على المشاعر النبيلة والعاطفة الرائعة فى أعماقه وفى هذا المجتمع يستحيل الحب والإحساس به إلى مشكلة إلى أزمة وإلى إنسان قاتل مجرم لا يتورع تحت الظروف

قرأت مقال الأخ أحمد إبراهيم الفقيه « تحت باب كل يوم - بعنوان « الوجه الآخر » وأنا من المعجبين بكتابات أحمد تحت هذا الباب وهو يبذل مجهوداً واضحاً فى إعدادها كما نرى ولكن لم تعجبني الطريقة التى كتب بها مقال الوجه الآخر بل كتبه بطريقة أغاضتني جداً . إنه يتكلم عن المجرم الذى قتل خمسة من النساء ببلدة « زليطن » بدافع الحب وأنه أحب فتاة ثم قتلها مع أربعة نساء من أهله وأهل هذه الفتاة بطلقات نارية من مسدسه ثم يتساءل أليس الحب هو العاطفة النبيلة هنا ؟ إن المجرم عندما ارتكب جريمته لم تكن لأنه أحب فقتل ولأنه أحب فبذلك أصبح قاتلاً .

إن الجريمة كانت دفاعاً ضد الحيلولة دون المجرم وهذا الحب وأن المجتمع هو الذى أفقده قيمة الإحساس بالعاطفة النبيلة التى يتكلم عنها أحمد والتى عاشها فعلاً الجاني قبل الجريمة رقاقة وصافية كجدول غدير من الماء ثم انتزعت منه هكذا بدون رحمة وبحكم أوضاع اجتماعية جائرة فاستحال هذا الإنسان بسبب هذا الحرمان من محب طيب إلى مجرم خطير . إن أحمد بكل أسف لم يدرس الأوضاع الاجتماعية التى عاصرت هذا الإنسان والتى أحالتة إلى مجرم رهيب ولم يحاول أن يبحث عن مضمون الوقائع المادية التى تلخص الحادثة وتكشف عن أسبابها والدوافع التى أدت إلى ارتكاب الجريمة إنه مثل القاضي

القاهرة أن يرتكب أبشع الجرائم وذلك لأن هذا المجتمع لا يعترف بالحب ولا يحميه وفي اعتقادي أن النسوة الأربع القتلات كن طرفاً في المشكلة وربما كن يمثلن قسوة المجتمع في حرمانه من هذا الحب والتفهم بظلاله وتذوق حلاوته والإحساس بالمشاعر النبيلة التي يتكلم عنها أحمد في براعة يحسد عليها والتي لا تعدو أن تكون كلاماً رومانظيقياً خالصاً يسبح في عالم «اللازورديات المسحور».

ولكم يودى أن يتوخى الأخ أحمد في كتابته الصدق والدقة والانضباط السليم والتركيز في كتابته ذلك لأن قضية هذا الإنسان المنحرف هي نفسها قضية الإنسان الذي يعيش هذا المجتمع وأن المشكلة لزداد حدة عند الإنسان السلبى الذى يصمم، شفتيه عندما تحصل له نفس المشكلة ويتوقع على نفس مترسباً في أعماقه الحقد والكراهية والضغينة وأنا اعتقد أن هذا الإنسان أكثر إيجابية أو أنه استطاع أن يكون في مستوى الأحداث بطريقته هو وبأماكنياته هو ولتذهب النتائج إلى الجحيم وذلك لاهتم بالنتائج ولا يلقى إليها اعتباراً طالما أنه حرم من حبه زد على ذلك أنه إنسان الخامسة والخمسين من العمر يعنى كهلاً ولم يتبق له من حياته سوى سنوات قليلة فالحياة عنده بهذا الشكل لاتساوى شيئاً بدون حبيب يملأ عليه حياته ويؤكد لها ويدفننها ويحيلها إلى شباب وقوة من جديد أن حياته تصبح كهلة وعجوز شمطاء وليست جذيرة بأن تعاش إذا لم تحتضنها فتاة صغيرة امرأة في عمر الزهر لتحيلها إلى قوة وإمكانية تتجدد كل يوم . والقضية أيها الأخ - ليست قضية محرر في جريدة يود التخلص من مقاله ليدفع به إلى

المطبعة ولكنها قضية إنسان «حبيب» وطيب حولته الظروف والقوى الاجتماعية إلى مجرم قاس وكره هكذا بكل بساطة وهو إلى جانب ذلك إنسان عادى لم تشقه هموم المعرفة وليس على قدر من الأخلاق والقيم . إن المعايير الأخلاقية والقيم التي تعارف عليها المجتمع لتتأثر جميعها أمامه عندما يحرم من حبيبته الجميلة يكفى أن يحرم من حبه يكفى ذلك أنه إذا ما أخذنا في الاعتبار تعطش هذا الإنسان إلى الحب وخصوصاً في سن هو أحوج إليه من أى إنسان آخر . إن الخامسة والخمسين أيها الأخ - أحمد زمن الشيخوخة وأنت لم تعرفه بعد ولكنه «الوجه الآخر» على حد تعبيرك إنها إنطفاء العمر وجدبه وهى فضلاً عن ذلك الباعث على أن يشعر بأحاسيس حزينة تعكس احتجاجاً صارخاً على الحياة وعلى زوالها هكذا بكل بساطة وبكل قسوة أن الحب - أيها الأخ - في هذه السنوات بالذات عملية ديناميكية كما نقول نتجدد العمر وتضيع عليه ثياب الصحة والتوهج والعافية ومن ذلك يأتي حكمك مبتسراً وعقياً وعاجزاً أن يأتي بتفسير منطقي لارتكاب المجرم فعلته . اعذرني - أيها الأخ الفاضل - في انفعالي ذلك لأن الإنسان من حقه أن يحب حتى ولو كان في الخامسة والخمسين وأن يقتل الفتاة التي أحبها أيضاً لأنها هي الأخرى استحوالت إلى قوة شريرة في نظره تمثل المجتمع وقسوته بعدما كانت أملاً ملاماً عليه حياته ثم انطفأ وخبا .

أنا لايهني «رجب حسين الهومي» وهذا اسمه فسيلقى جزاءه والعدالة كفيفة بأن تقوم بهذا الدور . ولكن الذى أود أن أقوله أنه ليس هناك

شيء اسمه الوجه الآخر في الإنسان ولكن  
الوجه الآخر يأخذ هو انعكاس للزيف  
الاجتماعي وهو التركيب الاجتماعي  
المتخلخل في مجتمع متخلف وهو أيضاً  
التراكمات والترسبات التي لم تجد لها متنفساً  
وبذلك تظهر على شكل « آخر » حاقدة وكرهية  
ومظلمة أما الإنسان البسيط أما الإنسان  
الخالي من التعقيد ومركبات النقص والقهر  
فهو إنسان طيب حنون يمثل خيار الإنسانية  
وأصالتها وأنتى أكره أن يوصف الإنسان  
بالإجرام دون دراسة واقعه الاجتماعي ودون  
إبداء الأسباب والمبررات التي أدت إلى  
إجرامه .

إن هذه الفتاة لم تعد حبيبته وبذلك  
فلتذهب هي الأخرى إلى الجحيم .  
والقضية لم تعد رغبته معانقة هذه الفتاة  
ولكن القضية هي العاطفة والتوهج والمشاعر  
الصافية التي أحس بها في أعماقه وعاشها  
زمناً ثم خبت ثم تهدمت فجأة .  
لماذا لأن هناك نسوة أغرين فتاته بانحياز  
موقف ضده ونكرتها عليه إذن هذه هي  
القضية ومن هنا تنموت الأنانية البشرية  
الأنانية المتأصلة في أعماق الإنسان المدافعة  
عن حب الذات وحب البقاء .

ماذا تهم النتائج إذن ؟

وماذا يهم أن نعيش في السجن أو نموت  
طالما نحن بعيدين عن أحيائنا أحيائنا الذين  
كنا نحس ذات يوم أن الشمس تشرق من  
أجلهم وأن الصباحات الجديدة تحتضن  
وجوههم الجميلة في حب وشوق لتؤكد لنا أن  
الحياة رائعة ويجب أن نعيشها ونفرح بعمرنا  
خلالها .

وللأخ أحمد تحياتي وحيى .

## عندما أنحنى السور

أعماقه مفهوم الفن الحقيقي والموضوعية الحقيقة عندما نتناول تناقضات الحياة والواقع الذي نعيشه وعندما نحاول أن نكتب عن هذه التناقضات وحقيقة الدور الطليعي الذي يمكن أن يؤديه الكاتب لينير الطريق للإنسان في دأبه الصاعد المستمر. وفي هذه السياحة القصيرة لمحاولة إلقاء بعض الأضواء على هذه المجموعة نلتقى نحن أبناء محلة كامل وجهًا لوجه من جديد مع طفولتنا القاسية والجذيلة معًا ومع حياتنا القديمة وما صاحبها من تجارب حزينة ومريرة ومفرحة أيضًا في بعض الأحيان.

وتتميز الشخصيات التي أختارها كامل لقصصه بأنها نماذج حية متفاعلة وهي ليست أنماطًا مسطحة أو ذهنية يحركها المؤلف بقصد تمثيل آرائه وإنما هي نماذج للإنسان الحقيقي الذي يضطرب ويتحرك في الواقع المعاشي ويتصرف وفقًا للحدود الفكرية والسلوكية التي تتميز بها شخصيته.

وهي تتميز كذلك بأنها تمثل فئات الجماهير العريضة التي يزخر بها مجتمعنا وما ينعكس على حياتهم من فقر وعوز ونضال مرير في سبيل العيش والحياة. إنهم من أجل ذلك يناضلون حتى في أسوأ ظروفهم الاجتماعية حيث البطالة تهددهم حتى في آخر حلقة وحيث الموت يترصد لهم كل دقيقة كما في « الخائفون ».

أسرتنا أصبحت كبيرة هذه الأيام والمواليد تزداد باضطراب والعائلة تتسع وتكبر بهذه المواليد التي تفد علينا كل مرة وقلوبنا تكبر أيضًا وتتسع أيضًا لتستقبل أبناءنا سليمى البنية والمتلئين قوة وصحة وتوهجًا. آخر الآباء كان كامل المقهور بمجموعته الجديدة الرائعة.

إن 14 قصة من مدينتي أستطاع أن يعطينا كامل من خلالها دليلًا كبيرًا على إمكانية الفنان الليبي ومقدارته الخلاقة لبناء تراث فني أدبي لثقافتنا الليبية المتطورة وهو أحد المكاسب التي حققناها في مجال الإبداع الفني لحصاداتنا الفكرية.

والشرائع الحبة التي يقطعتها كامل من واقعنا الاجتماعي ليقدمها لنا في تجارب عميقة تزخر بالإبداع والتألق إنما هي دلالة عن فهم موضوعي لمضمون الواقعية وحقيقة الصراع الإنساني وعمله الدائب من أجل حياته وحبه وكفاحه الرائع المستميت وحقيقة أخرى هي أن الإنسان هذا المخلوق الجبار والرائع لا يمكن أن يستسلم هكذا بدون أن يناضل ولا يمكن أن ينهزم بدون أن يستسلم.

إن قيمة العرق والمعاناة من أجل أن يعيش الإنسان لتبدو غالية وثمينة من خلال التعب الإنساني الذي تحتضنه هذه المجموعة وتبرزه في إطار فني بعيد عن التقعر والافتعال ومن هنا تأخذ هذه المجموعة طريقها في درب ثقافتنا لتشير لنا على فنان متمكن من أدواته ووسائله وكاتب يحمل في



لاوقت عندهم للمشاعر الرومانطكية والسرطان الميتافيزيقي إنما هم في عمل دائم ومتنوع يتصرفون بإيجابية خلاقة حتى في أحلك المواقف التي يتعرضون لها بالرغم من قصور أمكانياتهم وضعفها كما في «السبب» .

إن الإنسان في هذه المجموعة نمط متمرد صبور واثق من قدرته على أن يصنع شيئاً وهو بسيط يحمل هم الدنيا على عاتقه بشجاعة وصبر فائقين معتمداً على أمكانياته هو وقدرته دون اللجوء الى التواكل والقدرات وهو إلى جانب ذلك لا تمزقه هموم الفلسفة ولا تشقيه عذابات المعرفة إنما هو إنسان من الشعب البسيط الطيب .

وإذا كانت القصة القصيرة تعتمد في أساسها على اختيار اللحظة كبؤرة إشعاع للأحداث فإن كامل عندما يختار هذه اللحظة لا يقف عندها بل يشتمها في مجموعة من الأبعاد الزمنية الأخرى تتفاعل على الأحداث لتعمقها وتطورها بحيث تعكس مجموعة من الخواطر المتباعدة وبذلك لا يضر هذا التشثيت بالوحدة العضوية للحظة نفسها بل يبلورها في نسج متشابك ينبع من توترها الزمني الأول .

فقصة الطريق مثلاً وهي أولى قصص المجموعة تعكس هذه الخاصية بطريقة فذة . آلاف الخواطر تتوارد على أذهان ركاب سيارة «البولمان» الأربعين المسافرة من طرابلس الى بنغازي وهماتهم وشخيرهم كلها تكون مجموعة عجيبة من المشاعر والأفكار المتباعدة المشتتة والطريق يطول والأرض معبدة هي الأخرى بالآلاف الخواطر والوجوه وسائق السيارة تبدأ من سؤال الطفل الصغير الجالس وراءه عن موعد

وصولهم وهذه اللحظة تعود بالسائق الى الوراء ابنه «عليوة» المريض وهو يحتاج إلى العلاج ويحتاج للذهاب به الى المستشفى وبالرغم من أنه لا يستطيع ذلك بسبب العمل الدائب ولكن كامل استطاع أن يبرز صورة عليوة المتمد على الفراش ( .... ) في تخيلة هذا الأب المكافح والقلق في زوايا الحجرة الضيقة انعكاساً لاستدارة الطريق المتمد على الجانبين قلقاً يهدد بالموت والفرع والمخاطر وحيث يمتد الطريق كذلك الموت أمامه مزعجاً كريهاً يهدد حياة «عليوة» .

الطريق هنا رمز للموت والمشقة وقسوة الحياة حتى عندما يبرزه كامل انعكاساً لامتداد الطابور أمام المستشفى إنما يرمز إلى الموت وصعوبة العلاج .

والقصة تعمر بهذه اللحظات الحية وتتشابك عدة مرات في نسج حي ليشكل الارتباط الزمني المتكثف في إحساسه بمرض ابنه .

ولم يكن الطفل الصغير إلا تجسيدا لإحساس الأبوة الذي يجيش في قلب السائق وهو يقول له «قمز بحداي يا ولدي تعال ونسنى»

والقضية الأخرى التي تثيرها هذه القصة على جانب كبير من الأهمية وهي فداحة الإحساس بتشتيت البلد الواحد وبعد الشقة بين أجزائه والغربة وتباين الطرق الحياتية التي يعيشها كل جزء .

«بوخة» قصة الإنسان الضائع الملقى على الرصيف وقد فقد كل ما يمكن أن يربطه بإنسانيته فقد عنصر الزمن والمكان والأهل معا .

وارغى هكذا مجرد إنسان بلا قيمة ملقى على الرصيف حتى عندما أحس بنفسه وتلمس

وجوده أوقعه المؤلف في حلقة أخرى من الضياع وفقدانه القدرة على تحديد أى طريق يسلك .

« إن الأربع عرصات » التى اختارها كامل امتداداً لانطلاق أحداث القصة إنما هو اختيار موفق وتعبير عن الموقف المتبلبل والغير محدد الذى يمثله هذا الإنسان المأزوم حتى العمل حتى الجهد الإنسانى المهدر أمام بوابة الميناء ثم العمل بداخله والكدمات الزرقاء والثياب المتسخة والحذاء المثقوب كل هذه الجهود الضخمة تذهب عبثاً هي الأخرى ولا تساوى شيئاً سوى عشرين قرشاً تعمل هي الأخرى في تعميق المشكلة وتفتح في دماغه ثقباً هائلاً من التفكير في هوم الحياة ومطالبها وفي النهاية كل شيء عبث ولا يساوى غير كوب آخر من « البوخة » .

لقد اعجبت جداً باللقطات البارة التى قدمها كامل في تصويره لأحيائنا الشعبية وأجواء الحانات الرخيصة التى يرتادها أمثال بطل هذه القصة .

وقصة « الكرة » شريحة جميلة اقتطعها كامل من واقعنا عن حياة الأطفال وشقاوتهم ومشاجراتهم المحببة .

وهى تصوير بارع لنفسية الطفل « عبدالله » وقد سلط عليه المؤلف أحداثاً من الخارج وهى علاقات أمه المشيئة بحيث انعكست هذه الأحداث على حياة « عبدالله » إن ابن الحاج يقول عن أمه أشياء مخجلة تجرح قلبه الصغير الصامت .

وهذه النفسية الصغيرة المثقلة بالألم والدموع نحس معها بحزن عميق محفور في وجدان هذا الطفل استطاع كامل أن يبرزه في هذه القصة المنفصلة .

وقصة « الخائفون » تمثل الفرع والسكون

والدمار وتعكس حياة الجاهل في بلادنا عندما كانت تتعرض لأهوال الحروب وفظاعتها وقد أعجبتني الطريقة التى عبر بها كامل عن موضوعه وكيفية تناوله ورسم الشخصيات الخائفة الفرقة فى جو مشحون بالموت والدمار .

إن قضية الحرب وأهوالها وما تجرّه من ويلات ومحن هى عند كامل بكل بساطة مسألة حياة طفل صغير يموت مقطّع الأشلاء مهشم الرأس يملأ التراب عينيه الصغيرتين ونصف جسمه تغطيه الانقراض والحرب فى هذه القصة ترمز الى البشاعة التى تتأمر على حياة الأطفال ونضارتهم وانتزاع البسات الجميلة من أفواههم وملئها بالتراب ورائحة البارود واللقطة الموحية فى هذه القصة أن الأب عامل

الميناء الذى كان يحمل القنابل على كتفيه والذى كان يحفر المخايء للناس القادرين على الدفع بعد انتهاء عمله فى الميناء هو نفسه الذى تعرض لدمار هذه القنابل أنه تماماً كما قال له معمر زميله فى الميناء « عزرائيل على كتفك يا على يمكن القنبلة تطيح على حوشك » وهو ايضا الإنسان الذى يحفر المخايء ولم يجد مخبأ يحمى حياة ابنه من الموت .

لقد كان يؤمن أن الحياة قاسية والصغير رمز الحياة والتجدد يحتاج الى الكثير ومن أجل ذلك كان يعمل ليل نهار لابتسامته المشرقة ولمداعباته الصغيرة والمستقبل شبابه وأيامه .

ولكن الطفل يموت هكذا بكل قسوة مقطّع الأشلاء والتراب يملأ عينيه ونصف جسمه تغطيه الانقراض والسكون رمز

الخراب والخوان يسيطر على حياة الجميع إنه دائماً هذا السكون .

وقصة السيد بالرغم من أنها ترمز للقوة الغاشمة التي يمثلها الاستعمار لنهب مقدرات الشعوب وبالرغم من أن لفظة « التني » تعني لنا أبناء هذا البلد ذكريات مريرة بالرغم من ذلك فقد عكسها كامل في قضية صغيرة تمس حياة مزارع من بلادنا مباشرة إن الاستيلاء على أراضينا واحتلال بلادنا تعني كلها عند هذا المزارع الاستيلاء على « سانيتته » هو بالذات وبالتالي الاستيلاء على حياته هو وحياة أبنائه وأنه لا يفهم معنى للاستعمار ولا مسيبه ولكنه عرفه من أصوات « البارزان » وأحذية الجنود التي تفسد حقول برسيمه وفجله والعساكر الذين أخذوا بقرته وبقروا بطنها التي صكت ثم همدت .

والقضية أصبحت بالنسبة اليه ان هذا العلم المثلث الألوان الذي يجيل حياته في خطر تحجب مقاومته وعليه ان يقوم بعمل شيء ضد هؤلاء السارقين وعليه أيضاً أن ينتقم لبقرته وسانيتته حتى حين أمسك بالمحشة وغرسها في عنق الملازم وهو يصك ويخور ويخرج لسانه من بين اسنانه تماماً كما فعلوا ببقرته .

وهذا هو التبرير المنطقي للمقاومة أن نحسن حياتنا في خطر دون اللجوء الى الخطب الحماسية الجوفاء ودون دأع الى استعمال معايير غائمة .

وقصة السور تعجبنى جداً ربما لأنها تثير قضية تمس حياتنا جميعاً او ربما لاستكمال عناصرها الفنية والموضوعية وربما لأنها اكثر من هذا وذاك فهي قضية الانسان والحياة في مجالها الشامل الرحيب .

ومن ثم انحنى لهذه القصة الرائعة تماماً كما انحنى السور الكبير بجنوده وأضوائه أمام هذا الجزء الحبيب من أرضنا الشجاعة الطيبة .

وكلمة « خلاص » التي تبدأ بها القصة تثير في نفس العديد من المشاعر والأشجان . إن اختيار المؤلف لهذه الكلمة إنما هو اختيار موفق جداً إن كلمة « خلاص » تعني الكثير .

إنها قضية « العزومات » وقضية « الفلوس » التي هي « زى » التراب وقضية الأرض الحزينة الذابلة وحقول الطحاطم والبصل والفجل والزيتون التي يبست وحشتها « التراكثورات » وعبدها القطران .

إن هناك أفكاراً كثيرة تلح عليه أن يبيع أرضه عدم الإمكانات الفنية وقلة الأدوات ووسائل الانتاج وهو لا يملك المال الكافي لتوفيرها ثم جيرانه الذين باعوا وقبضوها لماعة جديدة وشرط أبيض « ..... »<sup>(1)</sup> من الوسط .

ورغماً عن هذا الإغراء المتزايد فإن هناك ايضاً ذكريات وأشياء حبيبة تربطه بأرضه والده الذي عاش طوال حياته في زراعتها وامراته الزينة المكافحة ثم ابنه مسعود ومحشته الصغيرة ونخلته وحظيرة الأرناب التي اقامها وسط هذا الحقل كل هذه العناصر تقف حائلاً دون البيع دون اقتطاع عمر كامل وحياة كاملة بها ذكريات محبة لأمالهم التي حلموا بتحقيقها والتي حرموا منها ايضاً . وهكذا انحنى السور من الأسمنت المسلح بأنواره الساطعة والجند من ورائه بأسلحتهم انحنى في انهزام أمام قطعة الأرض الصغيرة الرائعة .

ويسلط كامل الأضواء في قصة « الميلاد » على تقاليد مجتمعتنا ويرسم لنا صورة طريفة عن عاداتنا الزوجية ثم يثير قضية الزوجة التي يسهط جنبها قبل غمو بسبب خلل أو ضعف في تركيبها « الفسيولوجي » وتأخذ الرغبة في انجاب الأطفال في نفسية بطل القصة تزداد حدة والحاحاً كلما قربت زوجته من الانتهاء من أيام حملها ومن خلال الأحداث التي تحللت هذه القصة نلمس مدى المعاناة التي يعيشها هذا الزوج وهذا الصراع الذي يشكل حبه للأطفال من جهة ومن حبه لزنوبة زوجته من جهة أخرى وهى الإنسانية التي يمسكها في قلبه إنسانة عزيزة عليه . وبالرغم من سلبية الطريقة التي عولج بها موضوع انجاب زنوبة والاعتناء على الوسائل البدائية كالأحجية والفقهاء فإن الموقف الذى ختم به هذه القصة كان غاية في الإيجابية والتبليل .

وتبقى عدة قصص في هذه المجموعة تحتاج إلى تقييم وهو أمر يطول بنا على أننا نوجزها فيما يلي محاولين إبراز الخصائص الحساسة التي تتميز بها والقضايا نثيرها وهى :

- القضايا العالمية وما ينشأ عنها من صراع بين العمال وأصحاب العمل وقضية البطالة التي تهدد الطبقة العاملة كما في آخر حلقة .  
- المقاومة الشعبية التي كانت تشنها بلادنا ضد الغزو الإيطالي وصمود هذه المقاومة والفاعلية والتجاوب الذى كانت تلاقيه جماهيرنا الشعبية حتى الذين أقعدهم الخوف عن القيام بدورهم كما في عاشور إن عاشور هذا البطل اللامرئى والرمز الرائع لهذه المقاومة صورة حية من الشخصية الليبية ذات الجبهة السمراء الباسلة والعيون التى تقدح بالشجاعة والصلابة والإقدام .

- القيمة الإنسانية التى يضفيها العمل على الإنسان ومدى ارتباطها بالحب وروعة هذا الحب الفعال من أجل إثراء الحياة وتألقها بعرق الإنسان المكافح .

ان قصة الصندوق الأخضر تعكس ببراعة هذا الحب وما تعنيه شخصية سالم عند هذه الأسرة المحرومة والقصة تقول لنا إن العمل والتعب فى سبيل أن تكون الحياة مجدية ولها غاية هو العنصر الجدير بالحب والاهتمام .

إن بدلة سالم التى تأخذ مكانها داخل الصندوق الأخضر بقلبه ذى الجرس القديم هى الرمز لهذا الحب وهذا الاهتمام ولم يكن محمود الأخ ليحظى بهذا الاهتمام الا عندما تخلى عن التزوير وأصبح انساناً يأخذ مكان أخيه على المركب داخل البحر ليعيل هذه الأسرة .

ومن هنا أصبح هو الآخر له قيمة وجدير بالحب حب امه العجوز .

- وتأتى بعد ذلك قضية ارتباط الإنسان ببلده بوطنه بالأرض التى تربي فيها قصة الحنين لهذه الأرض والأشواق والاهتمام بأبنائها الذين عاش معهم هذا الإنسان بسيطاً مثلهم وهو يحتضنهم فى قلبه وهو يحملهم ملء عينيه قوى تنهض بالإرادة والحيوية والتحفز وهو يؤمن أن الإنسان محال أن يكيو ومستحيل أن ينهزم ولا بد له أن يشق طريقه لتأدية دوره فى الحياة .

ان قصة الممر المظلم وثيقة فنية وإمكانية ضخمة لتطور كامل « التكنيكى » فى مجال القصة القصيرة .

إن فرنسواز التى تحمل لهذا الإنسان اللبى الذى تعشعش أجواء الحريم فى اعماقه ( ..... )<sup>١١</sup> الحصول الجنسى وسهولة التمتع

بأجواء باريس وحررتها وهو مشغول عنها  
بخطاب .

وكم ود ألا تأتى هذه الباريسية لأنه  
يعيش بقلبه وأعصابه وبكل وجدانه مع أبناء  
بلاده ويتتبع ويتتظر الخطاب الذى يقطر  
أسلوبه بالإرهاب والخوف .

وبعد : فإن هذه المجموعة التى يقدمها  
كامل لنا انما هى كما قلت دليل على إمكانية  
الفنان الليبي ومقدراته الخلاقة لبناء تراث  
أدبي وفني لثقافتنا الليبية المتطورة ويكفى أن  
يقول عنها الناقد المصرى الكبير الأستاذ  
محمود أمين العالم بأنها تحتل مكانة الطلائع  
فى القصة العربية المعاصرة .

تحية لكامل على هذا الجهد وللأخ القصير  
الأصلي إعجابى وحبى .

□□

---

« 1 » كلمة غير واضحة .



المنتضى \*

دراسة فى أدب نجيب محفوظ .

ويستعرض المؤلف نشأة كمال عبدالجواد التى كانت تتأرجح بين التقاليد الشرقىة والتربية وبين الأحساس الرومانسى الذى يعيشه خياله الغض وموقفه بالنسبة للدين والجنس والبطولة والاستعمار وغيرها من المواقف هذه النشأة هى التى تعكس جوهر الأزمة وأبعاد المأساة التى عاشها جيله وكيف كانت هذه الشخصية الفنية تعبيراً نموذجياً عن أزمة نجيب محفوظ نفسه .

وسيخلص المؤلف خلال تحليله العميق للمساحة الزمنية لأحداث هذه الثلاثية إلى أزمة الانتماء للمثقف العربى هذا الانتفاء الذى جاء نتيجة انبهار القيم السائد فى المجتمع المصرى آنذاك وما عاصرها من الفوارق الطبقيية وإهدار لكرامته الإنسانية والإحساس بالتخلف الحضارى المرير والبحث عن حل لأزمة الحرية وكذلك الإحساس الحاديين انشطار الشخصية وتمزقها وبين القهر الإجتماعى الذى تعيشه .

والمنتضى العربى وسط هذا الجو المأساوى الذى يصخب بالمهانة والدونية مأزوم تماماً فهو لا يستطيع أن يقدم حلاً حاسماً لمشكلته فهو أولاً متذبذب بين الانتماء إلى اليمين أو إلى اليسار وفى أعماقه إحساس قاهر ملء بالتناقضات والشك واللاجدوى من كل شىء وهو ثانياً يعانى بمجموعة هائلة من الصراعات

الأستاذ غالى شكرى من أنضج شبان النقد فى مصر وتتسم مقالاته النقدية التى كان يكتبها على صفحات مختلف المجلات فى الشرق العربى تتسم هذه المقالات بالموضوعية والبحث الجدى وتظهر فيها خصائص المعاناة وعمقها وزخها على السواء .

ومن مؤلفاته : سلامة موسى وأزمة الضمير العربى ودراسة نقدية عن أزمة الجنس فى القصة العربية ثم أعقبها بكتابين : المنتضى وكلمات من الجزيرة المهجورة .

والمنتضى دراسة رائعة عن أدب الروائى الكبير الأستاذ نجيب محفوظ وهذا الكتاب يحدد مفهوم الأستاذ غالى شكرى ورأيه فى أدب نجيب محفوظ وسوف أحاول أن أستعرض وأن ألقى بعض الأضواء على هذا الرأى مبتدئاً بالفصل الأول من الكتاب وهو « جيل المأساة » ذلك الجيل الذى قتلته شخصية كمال عبدالجواد فى ثلاثية نجيب محفوظ « بين القصريين وقصر الشوق والسكرية » هذه الثلاثية التى تعكس من خلال هذه الشخصية أزمة الجيل المصرى الذى عاصراً أحداث ما قبل الحرب العالمية الأولى عبر الثلاثينيات من القرن العشرين وتعكس أيضاً مأساة الحرية على المستوى الفكرى والسياسى والاجتماعى .

حيث يعيش الإحساس بالشك والقلق والانهزام وحيث تنعدم الحرية وتستحيل الحياة إلى جحيم كرية لا يطاق .

هذا المنتمى الذى فتح عينيه على منجزات الحضارة الأوربية وتفتح وجدانه على الاتجاهات الفكرية والفلسفية والاجتماعية التى وفدت إليه من الغرب عن طريق رواد الأدب والطلائع الثقافية فى الوطن العربى أمثال : طه حسين والعقاد وسلامة موسى وغيرهم هذا المنتمى تقبل عقلياً ووجدانياً هذه التيارات ولكنه وقف منها عند عتبات الانبهار العقلى فقط ولم يستطع أن يحرك خطواته إلى السلوك العملى ذلك أنها لم تكن لتصل بعد فى تفاعلها بالواقع الحضارى فى مصر آنذاك ولم تكن فى استطاعتها أن تحفر فى ضمائر المثقفين أحاديث مماثلة لتلك التى شقت لنفسها سبلاً عميقة فى وجدان الإنسان الغربى وضميره ومن هنا تكمن الأزمة فى حياة جيل كمال عبدالجواد إنها أزمة أول خطوة فى درب الحياة إنها الحيرة القاتلة والشك المرير ومن هنا أيضاً تكمن أزمة الانقسام الحاد فى الشخصية الانتهازية بين التخلف والتقدم بين الفوارق الطبقيّة الهائلة وبين مطلب الحرية للجميع .

ولقد استعان الأستاذ غالى شكرى لتحديد مفهوم المنتمى العربى واللامنتمى الغربى بثلاثية الفيلسوف الوجودى الكبير « جان بول سارتر » لأوروبا الحرية حين قارن بين النموذجين كمال عبدالجواد عند نجيب محفوظ وماثيو عند سارتر واستخلص أن أزمة الحرية عند كل منهما هى أن الحرية عند المنتمى العربى فى أزمة وجود أى يكافح من

أجل الحصول على الحرية ولويقدر أدنى منها بعكس اللامنتمى الغربى الذى يهدف إلى حماية هذه الحرية وإلى صيانة مكاسبه من الحرية وهو يقف من الحياة كشيء تتساوى إزاءه الحقيقة والحقيقة وخلفه تراث حضارى ضخم عموده الفقرى تقديس حرية الفرد على المستوى الفكرى ومجموعة هائلة من التقاليد الديمقراطية على المستوى السياسى ومجموعة مماثلة من القيم الحضارية على المستوى الاجتماعى فما أن تتخلل هذا التراث نغمه نشار كالفاشية والنازية مثلاً حتى يكون رد الفعل العنيف لدى ابن هذا التراث هو تدريب الذات والحرية فى مزيج واحد يرفض كافة القيم القادمة من الخارج ومن ثم يتحول الإحساس بالكون إلى عالم قيم وجود بلا معنى وحياة بلا جدوى ولعل الغرب المعاصر يعى جيداً أن التاريخ لم يعرف عدواً للحرية والديمقراطية كما عرف عن النازية والفاشية .

إن اللامنتمى كما يقول « كولن ولسن » هذا الإنسان الذى يدرك مآتهض عليه الحياة الإنسانية من أساس واه ويشعر بأن الاضطراب والفوضى به هما عمق تجذراً من النظام الذى يؤمن به قومه وقد استيقظ على الفوضى ولم يجد شيئاً يدعو إلى الاعتقاد بأن الفوضى إيجابية بالنسبة للحياة .

إن مشكلة اللامنتمى الأوروبى هى فى أساسها مشكلة الحرية فى معناها الفلسفى العميق وهو الذى يواجه أبشع الحقائق وأقساها تلك هى مرض الإنسانية المعاصر وهو الوحيد الذى يدرك بأنه مريض فى حضارة لاتعلم أنها مريضة .



فدراسة تطور الحياة عند «دارون»  
والدراسات النفسية واكتشاف علم النفس  
«لفرويد» والبحوث الفلسفية والنظريات  
العلمية لكثير من عباقرة العالم العظام كانت  
هذه للأفكار الجديدة وهذه الفتوحات العلمية  
الرائعة أول ماتعنى بشؤون الحياة والإنسان  
وتعمل على تطوره وتحريه من الوهم وكانت  
تهدف إلى إيجاد الحلول الحاسمة لمشكلاته مع  
نفسه وصراعاته مع الطبيعة وأسرار الكون .  
وكان لابد أن يتأثر رواد الفكر العربى  
بهذا الانفتاح العلمى والفكرى الذى طرأ على  
أذهان المفكرين فى الغرب وكان لابد هؤلاء  
الرواد أن يؤثروا فى مجتمعاتهم بحصيلاتهم  
الثقافية الجديدة .

وكان هؤلاء الرواد هم : طه حسين  
والعقاد وسلامة موسى والمازنى وغيرهم من  
المفكرين الذين حملوا مشعل الثقافة والفكر  
والأدب والفن للجيل الجديد وعملوا على  
إضاءة الطريق للشباب المتعطش للمعرفة  
والحرية والحياة .

وعلى الرغم من تشوق الجيل الجديد لهذه  
الثقافة وعلى الرغم من إقبالهم الشديد عليها  
لمحاولة التهنل من عباها وعلى الرغم من أنها  
تمثل شيئاً جديداً للغاية وذافاعلية باللغة  
الأهمية .

بالرغم من هذا كله فإن هذه الثقافة بقيت  
تمثل شيئاً مستوراً من الخارج إذ أن هذا  
الجيل لم يكن ليتمثلها تمثل الخالق لها والمبدع  
لما تنطوى عليه من فاعلية وجدية ولم يكن  
ليخبر هذه الأفكار ذلك لأنه عاش فى ظروف  
يغلب عليها طابع التخلف والزيغ ولأنه  
عاش كذلك فى حضارة براء وعقيمة ومن هنا  
تولد فى ضامر الجيل الجديد الإحساس  
بالتمزق والرفض والانبهار .

وذلك على النقيض من كمال عبدالجواد  
فى ثلاثية نجيب محفوظ الذى يرفض القيم  
القديمة ليستبد لهاقيم أخرى جديدة وأكثر  
جدوى ومتساقفة مع الحياة الجديدة بواقع  
مرير متخلف وبدون حرية فتهتز المراتب  
أمام عينيه ويلفه الضباب من كل جانب  
فلايجد مناصاً من التوقف عن المسير فى حالة  
عجز تام عن التغير المطلوب .

ولما كان هذا التغيير وهو الوسيلة  
الوحيدة أمام كمال للحصول على حريته فى  
تحقيق ذاته ووجوده لذلك كان الانتهاء قدرا  
لامفرته أمامه وأمام الجيل بأكمله ومن ذلك  
يتأزم الوجدان بالحيرة والشك والغليان بدون  
توقف ويحدث الانقسام فى الشخصية بين  
المنطق العقلى المتفتح على ثقافات حديثة تريد  
أن تطور الحياة وبين السلوك العلمى الذى  
تكيله قيود الواقع الاجتماعى ووجوده  
وتخلفه .

ولقد كان طبيعياً أن يتأثر الجيل الجديد  
بالحلول والأيدولوجيات السائدة فى العالم  
آنذاك ولقد كانت الدراسات لمشكلات العالم  
ولظواهر الحياة وما صاحبها من إيجاد نتائج  
باهرة عن حقائق الكون وخفايا النفس  
البشرية .

كل هذه النتائج أثرت بشكل خطير فى  
نظرة الإنسان الجديد فى العالم بصفة عامة  
ووجدت مناخاً طيباً أذهان المفكرين والمثقفين  
العرب على وجه الخصوص ذلك أن المجتمع  
العربى كان حوج من غيره إلى هذه الثقافات  
العلمية وكان لفترة غير بعيدة يسوده طوفان  
من السكون الغيبى الذى ران على حياته  
وعطل الكثير من المواهب ووقف فى سبيل  
تحرير العقول وتنميتها .

وابتدأت مواقفه تفتقر إلى التحديد والوعى ولقد كان هذا الجليل الممزق محكوماً عليه بالعذاب ذلك بأنه ولد مرتبطاً بمصر مجتمعه وشعبه وحضارته .

وعندما نعود مرة أخرى لنستعرض طفولة وشباب كمال عبداً الجواد كما رسمها نجيب محفوظ في « بين القصرين » و « قصر الشوق » نرى أن كمالاً كان يعيش طفولة قاسية وذلك لما يمثله له أبوه من سلطة هذا الأب الذي يراه كمال يترعب على عرشه في مهابة واجلال ترك في وجدانه الصغير صورة لاتمحي عن الألوهية التي كان يتصورها في هذا الأب بالإضافة إلى بذور أخرى غرست في تكوين كمال الطفل أخذت تنمو وتترعرع في شبابه وأخذت تنمو في صنع مأساته . فالمواقف الأساسية البارزة في جين هذه المأساة تظهر جذورها في مواقف صغيرة رافقت طفولة كمال موقفه من الدين والزواج والجنس والحب واللاحرية بالإضافة إلى الرهافة والجموح في خياله الرومانسى هذا الخيال الذي تشيع بمناخ يجمع في طبيعته تناقضاً هائلاً بين القيم التقليدية في ظل الإقطاع والعلاقات الاجتماعية الجديدة التي أصبحت تأخذ وجودها في ظل المجتمع المتكون الجديد .

فهذا الأب كما يقول المؤلف كان يمثل سطوة القيم المستبدة كما يمثل في نفس الوقت تحلل هذه القيم وفسادها من الداخل .

أما في « قصر الشوق » الجزء الثاني من الثلاثية فهناك « عابدة شداد » حبيبته الوجه الثاني للمأساة هذه الحبيبة التي تمثل القيم البرجوازية بكل ماتشتمل عليه من تناقضات .

فهو عنوان الحرية والثقافة والرقى كما

أنها عنوان السطحية وتبادل المنفعة . فكانت بين القصرين تحسباً للفوضى والبليلة التي شكلت أزمة كمال فيها بعد خاصة إذا كان عاهل بين القصرين قد تجسد هذا التناقض الحاد في شخصيته الواحدة فهو رجل « بار » نهاراً ورجل ملذات بالليل . وقصر الشوق كما يقول المؤلف وكما أرادها نجيب محفوظ هي انعكاس لعلاقة الحب بين كمال عبداً الجواد وعابدة شداد بكل مرارة الفشل والحياة فيها وبكل تناقضاتها وحدتها وهي تعكس أيضاً الفوارق الطبقة وانتهيار العلاقات الاجتماعية الملتطخة بالعار والكذب والخداع والكرهية .

فالأب الذي كان يمثل قمة الألوهية وقمة الرجولة والمهابة عند كمال نهاراً هو نفسه الأب الماكن المهرج الذي يقضى ليلاليه في مجالس الساقطات .

وعابدة الحبيبة ذات التعليم الفرنسى وذات الرقة والأناقة عابدة هذه التي كان بجسمها خياله المهرف المحموم مثلاً للحبيبة المعبودة هي نفسها الفتاة الارستقراطية المتعجرفة التي ترفض دعوة حبه وقد خلقت في وجدانه آثراً لاتمحي من العذاب والألم والشعور بالحياة والمرارة والفشل .

وقد كان الاستبداد الأبوى في الأسرة والطفيلان العاطفى في الحب هما نتاج المطلقات الرومانسية في حياة المراهق والممزقة بين القيم الإقطاعية والعلاقات الاجتماعية الجديدة .

وكانت مأساة الحب هي المقدمة التمهيدية لمأساة القيم المهارة كما يقول المؤلف ومن خلال هذا الجو المشحون بالحقد والأثانية والانهيار خرج كمال يحمل في ذاته عذاب الانشطار النفسى بين الحلم والواقع بين ما هو

كائن في مجتمعه المريض وبين ما يجب أن يكون عليه هذا المجتمع .

لقد خرج من هذا الجو وعلى كتفه صليبه صليب الإنقسام .

ويقول الأستاذ غالى شكرى إن الشك في حياة كمال عبد الجواد هو المحور الذى تدور حوله أحداث الجزء الأخير من الثلاثية وهو الوليد الشرعى الأول لنقطة التحول التاريخية في حياة كمال وهو ربيب الانشطار الحاد في شخصيته وجاءت السكرية تجسيدا موضوعيا لهذا الانقسام فإذا كان الشك يفرس في أعماقه بذور الإحساس بالعبث واللاجدوى فإن الواقع يفرض عليه الانتفاء إلى الحياة بأن يصفى عليها معنى جديدا . وهذا الانتفاء يفرض عليه بدوره هو الآخر صراعاً لا يكل صراعاً قاسياً من العذاب والتمرد والغليان .

ومن هنا يكشف المؤلف أن أحمد شوكت الشخصية الأولى في السكرية هو في الحقيقة الوجه الآخر لكمال عبد الجواد هو الحلم والأمنية وهو الأمتداد المثالي الذى يرجوه وهو كذلك التحقيق الرائع للسلوك العلى الذى ظل يعذب كمال خلال جميع مراحل الجزءين من الثلاثية وظل يرمى به في هوة القلق والاندحار وظل يمزق وجدانه المتنازع والحائر إلى الأبد .

ويقرر المؤلف مرة أخرى أن هذه الشخصية المنقسمة على نفسها تجسد أول بطولة تراجيدية في الرواية المصرية .

والحقيقة أن هذه الاكتشاف غاية في الذكاء والفهم العميق لثلاثية نجيب محفوظ وما ترمز إليه هذه الثلاثية بالنسبة لأزمة الانتفاء وأزمة الحرية التى تمثل أزمة الجيل بأكمله خلال الثلاثينيات من هذا القرن .

بقى شيء واحد وهو أن شخصية كمال عبد الجواد الفنية هى نفسها التمثيل الواقعى لشخصية نجيب محفوظ نفسه كما يقول الأستاذ غالى شكرى وقد استطاع المؤلف أن يعطينا أكثر من دليل على صحة هذا الرأى وذلك بالنسبة لموقف الأستاذ نجيب الشخصى من الزواج والثقافة والمقالات الفلسفية والعلمية التى كان يكتبها على صفحات الجرائد فيما قبل ثم ثقافته بسلامة موسى وانتائه لحزب الوفد المصرى .

إن كمال عبد الجواد هو الشخصية الرامزة لجيل المأساة الذى عاصره نجيب محفوظ الذى فتح عينيه على التخلف الحضارى والقيم الإقطاعية والعلاقات الاجتماعية المهارة خلال الثلاثينيات من هذا القرن .  
- يتبع (١) - .

□ □

« » نشرت هذه المقالة بمجلة الرواد العدد 11 / 1966 السنة الثانية ص : 5 ومابعدها .  
« ٤ » هذا مقال آخر كتبه الشاعر : على الرقيقى قبل وفاته وكان يزعم تكلمته كما أشار في ذيل المقال « يتبع » ولكن الموت حال دون ذلك واختطفه قبل اكتماله مع مشروعات واحلام عريضة تبخرت في لحظة .



## تخريج النصوص .

أولاً : الشعر .

رقم النص	مصدره	الصفحة	التاريخ
الأول	جريدة طرابلس الغرب	ص : 3	20 - 1 - 1954 م
الثاني	جريدة طرابلس الغرب	ص : 4	24 - 1 - 1955 م
الثالث	جريدة طرابلس الغرب	ص : 4,3	14 - 5 - 1957 م
الرابع	جريدة طرابلس الغرب	ص : 3	15 - 11 - 1957 م
الخامس	جريدة طرابلس الغرب	ص : 4	6 - 12 - 1957 م
السادس	جريدة طرابلس الغرب	ص : 4	13 - 12 - 1957 م
السابع	جريدة طرابلس الغرب	ص : 2	17 - 12 - 1957 م
الثامن	جريدة طرابلس الغرب	ص : 3	15 - 1 - 1958 م
التاسع	جريدة طرابلس الغرب	ص : 2	3 - 2 - 1959 م
العاشر	مجلة صوت المربي	ص : 11	حوالي 1966 م
الحادي عشر	مجلة صوت المربي	ص : 18,17	
الثاني عشر	مجلة صوت المربي	ص : 19	

## ثانياً : النشر .

رقم النص	مصدره	الصفحة	التاريخ
الأول	طرابلس الغرب	ص : 4	4 - 11 - 1954 م
الثاني	طرابلس الغرب	ص : 3	8 - 1 - 1960 م
الثالث	طرابلس الغرب	ص : 6	7 - 6 - 1961 م
الرابع	طرابلس الغرب	ص : 6	28 - 6 - 1961 م
الخامس	طرابلس الغرب	ص : 6	19 - 7 - 1961 م
السادس	طرابلس الغرب	ص : 6	26 - 7 - 1961 م
السابع	طرابلس الغرب	ص : 6	15 - 11 - 1961 م
الثامن	طرابلس الغرب	ص : 6	29 - 11 - 1961 م
التاسع	طرابلس الغرب	ص : 6 , 3	26 - 9 - 1965 م
العاشر	طرابلس الغرب	ص : 6	13 - 10 - 1965 م
الحادى عشر	مجلة الرواد	ص : 5 وما بعدها	1966 م

## المحتويات

3	التقديم .
9	أولاً : الشعر :
10	النص الأول : خواطر
12	النص الثاني : لم يمت
13	النص الثالث : ولكن لماذا ؟
17	النص الرابع : أجل أنت حرة
19	النص الخامس : عندما أراك
21	النص السادس : لست أنسى
22	النص السابع : رغم الطغيان
24	النص الثامن : بعد عام
26	النص التاسع : الحنين النبيل
28	النص العاشر : إني لتبهرنى
29	النص الحادى عشر : حنين
30	النص الثانى عشر : أحبك

33	ثانيا : الفقر :
34	النص الأول : دعوني يا صاحبي
37	النص الثاني : مسرحية عمر المختار
42	النص الثالث : أدب وحب
45	النص الرابع : أدب وحب
50	النص الخامس : ضرورة الفن لحياتنا
52	النص السادس : الالتزام والحرية
55	النص السابع : الخواجة محمد إسماعيل
57	النص الثامن : أنا هنا يا ابن الحلال
60	النص التاسع : أحاديث عابرة
63	النص العاشر : عندما أنحنى السور
70	الحادي عشر : المنتمى





# على الرقيعى

(1934م - 1966م)

- ولد الشاعر على محمد على الرقيعى في مدينة طرابلس سنة 1934م بالظهرة شارع دنون .
- اضطر تحت وطأة الحاجة إلى هجر مقاعد الدراسة قبل إتمام المرحلة الثانوية حيث التحق بعدة وظائف صغيرة منها العمل في وزارة الصحة آنذاك بقسم الحسابات.
- انكب على القراءة وتثقيف نفسه بشغف كبير ساعده على شحذ موهبته المبكرة .
- أسهم في الحياة الثقافية في تلك الفترة بنادى الشباب الليبي والكتابة في جريدة طرابلس الغرب ومجلة هنا طرابلس الغرب وصوت المربي وإعداد برنامج للإذاعة بعنوان : «همسات الليل» .
- شارك الشاعر في النشاط الرياضى باللعب مع فريقى : الطليعة والأهل بطرابلس ويقال إنه فقد السمع في إحدى أذنيه نتيجة ضربة كرة .
- توفيت والدته الشاعر المسماة : فاطمة رحومة المشري وهى من زليتن عام 1946م بوباء الجدرى وبذلك فقد حنان الأمومة وهو لم يزل طفلاً في الثانية عشرة من عمره .
- صدر للشاعر ديوانان هما : الحنين الظامىء وأشواق صغيرة .
- توفي الشاعر إثر حادث مفاجع فقد ارتطمت سيارته نوع «فيات صغيرة 600» بشجرة في طريق الفرناج قرب أمانة الزراعة حالياً صباح 1966/11/23م ودفن بمقبرة سيدى بوكر بطرابلس .
- مازال والده : محمد على الرقيعى على قيد الحياة وهو يبلغ من العمر حوالى تسعين عاماً ويسكن في البيت نفسه الذى بناه الشاعر بفشلوم زنقة «أبو ذينة» .